

تقرأ في هذا العدد

الرفيق - واس :
 التقى جلالة الملك هدى بن عبدالعزيز
 برفقة برفقة شكر جويلية من فخذه
 مجلس الرئاسة بجمهورية
 بولسلافيا الاتحادية الاشرافية
 اوائل فافوكوفيت ردا على
 برفقة جلالة الملك المفدى اليه
 بمناسبة اليوم الوطني اليوغوسلافي

في رحلة بين كراتشي والرياض

الرياض - واس :
صرح مصدر مسئول برئاسة الطيران المدني بما يلي :
في هذا اليوم الجمعة وإثناء قيام رحلة الخطوط الجوية السعودية
والتوجه من كراتشي الى الرياض وعلى متنها ٢١٣ راكبا من جنسيات
فيهم الملايين وقبل وصول الرحلة الى الرياض بما يقارب الساعة قام

بدرجات مريبة مستخدما موس حلاقة في عملية تهريبه وعلى هذا
حراسة الطلقة الإجراءات الأمنية اللازمة في هذه الحالات والتي
للحال وقد هبطت الطائرة في مطار الملك خالد الدولي بالرياض في موعد
ما هو مقرر لرحلتها هذه وقد تبين ان المذكور ليس بكامل قواه العقلية
معه على طاقه مخمرة.

وقد سلم للجهات الامنية المختصة لاستكمال التحقيق اللازم

**ايران تعتزم اثناء خط اطلاق النار
بعيدا عن الغارات الجوية العراقية**

واشنطن - ا ف ب: اثناء خط التماس في

نكرت صحيفة واشنطن بوست في
عديها الصفر امس الجمعة ان ايران
تخطط لانشاء خط الانابيب طوله ٢٠٠
ميل لنقل البترول في مسافة ابعد جنوبي
التخليص اي بعيدا عن متناول الغارات
للجبهة العراقية التي تسيطر على

[illegible]

سبع شركات بينها شركات إيطالية وبريطانية وكورية جنوبية والمغربية لكسوا ثوبا الاقتراح الأيراني. وقال متحدث باسم شركة صابيم الإيطالية فيوت القزلة الصحفية في الأيرانيين في عجلة من أمرهم لآلهام

عن وصول كل من
نبيل ش

مستأذ الجراحة
ويقوم بمعالجة البراسير والشرح الشرحي

والاستاذ
جلال الدين
استاذ ورئيس قسم جراحة العظام
عضو جمعية جراحة العظام بلننت. بك.

عضو الجمعية الدولية للتأخير القاصي بأمره
وعضو الرابطة العربية والآلاف

والسائقين فيم كانة التوصلات الطبية والتمريض
أشرف العمليات الجراحية وأدوية أمراضها
والعلاج. قسم خاص للدراسات اللاصقة
طبية وإحصائية علمية ٢٤ ساعة
للاستخدام: ٠٧/٠٨٣٧٠ / ١١٥

<p>جريدة اليوم لمركز الزيتوني، الدمام نمبر ٣٤٢١ حزب ب. ٥٦٥ ٦-١١-٩٦</p>	<p>المدير العام محمد المبارك مدير عام الإدارة مسعود الخويصي ت: ٩٦١-٩٦١</p>	<p>رئيس التحرير خليل الفزيع ت: ٩٦١-٩٦١ مدير التحرير عتيق الخماس ت: ٩٦١-٩٦١</p>	<p>التحرير شاعر الزمان: مطهر ٧٦ الإدارة: شرق قصر إدارة الشرقية شاعر الملك عبد العزيز</p>	<p>تلفونات التحرير مكتبة التحرير: ٩٦١-٩٦١ مكتبة الشؤون السياسية: ٩٦١-٩٦١ القسم الإداري: ٩٦١-٩٦١ مكتبة الشؤون الاقتصادية: ٩٦١-٩٦١</p>	<p>تلفونات الإدارة العلاقات العامة: ٩٦١-٩٦١ الشؤون المالية: ٩٦١-٩٦١ الشؤون التجارية: ٩٦١-٩٦١ مستأجر الإدارة: ٩٦١-٩٦١</p>	<p>المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه إلى مدير عام الإدارة</p>	<p>الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامّة والفروع إدارة الإعلانات ٩٦١-٩٦١</p>
---	--	--	---	--	--	---	--



لمدة ساعات .. وبالجسر السعودي البحريني

ولي عهد البحرين في صياغته أميراً للشرق

الشيخ حمد: هذا الجسر امتداد لعلاقتنا المثينة بكم



الأمير محمد: للجسر دور بارز في تسهيل تنقلات المواطنين .. وتعزيز علاقتنا بكم



عبد العزيز المفدى وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة المعظم سيساهم في انعاش الاقتصاد بين الدولتين وبين دول مجلس التعاون الخليجي وفي زيادة ترابط شعوبها . **توطيد للعلاقة بين البلدين** اما سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية فقد أكد أن هذا الجسر هو امتداد لعلاقتنا الكبيرة بالشقيقة البحرين وأن هذا الجسر سيساهم في تعزيز هذه العلاقة وتوطيدها .. وكذلك في تسهيل تنقلات المواطنين والبضائع في البلدين .. وسيكون له دور بارز في ذلك

وفي العهد وقائد قوة دفاع دولة البحرين، الشقيقة بزيارة خاصة لأخيه صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية والتي تأتي في إطار الزيارات المتبادلة بين سموهما والتي هي تأكيد قوي على مدى متانة العلاقات بين الشعبين والقيادتين في البلدين على جسر

الجسر امتداد لعلاقتنا المثينة وقبيل المغرب توجه سمو الأمير محمد مع ضيفه ال جسر السعودية - البحرين وفي المنطقة الحدودية السعودية قام بتوديع سمو الشيخ حمد بن عيسى متمنيا له سفرا سعيدا .. وقد شكر الشيخ حمد لسموه حسن استقباله وضيافته .. مؤكدا له أن هذا الجسر هو امتداد لعلاقتنا المثينة تربط بين البلدين والتي سيساهم هذا الاتجاز الحيوي في زيادتها وزيادة الترابط والتلاحم والتقارب الأسري بين الشعبين الشقيقين . **هذا الجسر جاء بدعم القيادتين** وقال سمو الشيخ حمد بن عيسى ..

عبد العزيز المفدى وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة المعظم سيساهم في انعاش الاقتصاد بين الدولتين وبين دول مجلس التعاون الخليجي وفي زيادة ترابط شعوبها . **توطيد للعلاقة بين البلدين** اما سمو الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية فقد أكد أن هذا الجسر هو امتداد لعلاقتنا الكبيرة بالشقيقة البحرين وأن هذا الجسر سيساهم في تعزيز هذه العلاقة وتوطيدها .. وكذلك في تسهيل تنقلات المواطنين والبضائع في البلدين .. وسيكون له دور بارز في ذلك

أجازة سعيدة وعمره مباركة

ندعوكم لقضاء أجازة الربيع ... وأداء العمرة المباركة والإقامة بجوار الحرم المكي الشريف

• فندق ريمز أوك • خدمة ممتازة • صالة أطباق • قاعة اجتماعات

فندق الصفاة

التحجج تليفون : ٥٣٦٨٤٤٤ مكة المكرمة
إدارة الشركة السعودية للشقق والمناطق السياحية

إسم عريق في عالم الأجهزة المنزلية

كروسلي

Crosley

من أحدث المنتجات الأمريكية .. فستأمن بكم مجموعة أجهزة كروسلي المنزلية .. متانة في الصنع - جمال في التصميم - وسهولة في التشغيل تجعل تدبير أمور المنزل عملية ممتعة ومرحبة .

تشكيلة كاملة من الأجهزة المنزلية لدى جميع موزعي كروسلي .. إستمروا بتدبيركم بالجودة الأمريكية.

ابن **abbar**

الرياض : ٤٠١٢٧٥٠ / ٤٦٥٦٧٥٠ / ٤٧٨٤٠٩ الدمام : ٨٢٧٢٨٤٤ - الخبر : ٨١٤٣٢٥٦
RIVADH : 478 8408-465 6685-401 2735 DAMMAM : 827 3844 - ALKHOBAR : 894 3844

«هناك سبب وجيه جدا لزيارة البحرين في يناير»

لا تفوتك هذه المناسبة الهامة الخاصة بالتعليم والتدريب في الشرق الاوسط

معرض الشرق الاوسط الرابع للكتاب والمؤتمر

معرض التربية والتعليم

تمت من مؤتمرات الشرق الاوسط الرابع للكتاب والمؤتمر في الرياض ١٩٨٦

وزارة التربية والتعليم في البحرين

١٦-١٣ يناير ١٩٨٦

Exhibition Centre Bahrain

معرض البحرين ١٩٨٦ - الرياض - ٢٥٠٠٠ - ٢٥٠٠٠ - ٢٥٠٠٠

اهم الأحداث
الدولية في
عام ١٩٨٥

الدوحة - ق ن ا -

أوشك عام ١٩٨٥ على الإنهاء
وبالتقصاض هذا العام تطلو
الاعوام الأخيرة عام ١٩٨٥
والابتداء في الألف بوانر حل
إضافة الى ذلك فإن مسلسل
مناطق العالم وباخذ اثنان
الاقليمية وكوارث السيول
المجاعة التي بلغت ذروتها
ولعل أطلالة سريعة على
شاهدنا العالم عام ١٩٨٥

مع بداية فترة رئاسته الثانية بولايات المتحدة مع مطلع هذا العام سغل الرئيس رونالد ريجان الدنيا ببرنامجه العسكري الخطير والذي يطلق عليه برنامج حرب الكواكب وهو يخطط الأمريكي لاستخدام الفضاء

دوني اغراض عسكريه

الج

إعلان منافسات حكومية

[illegible][illegible]

ما الذي يجعل رصيدنا من الثقة يتزايد يوماً بعد يوم لدى عملائنا ؟ هل هي شفقتنا الطيبة التي حرصنا على بناؤها ؟ أم الخدمات الشخصية المميزة التي يقدمها موظفونا بقصد تلبيةها ؟ أم نظام شبكة الاتصال عبر الكمبيوترين كافة وقوعنا في المملكة ؟ أم أنه جهاز الصرف الآلي الذي يوفر المزيد من الخدمات المالية ؟

حتمًا إن حصيلة كل هذه المميزات هي التي وضعت البنك السعودي الأمريكي في هذا المستوى الرفيع الذي يتكسب ثقة عملائنا المتزايدة يوماً بعد يوم !!

لماذا تحوز خدماتنا
الشخصية المميّزة على ثقة
متزايدة يوماً بعد يوم ؟

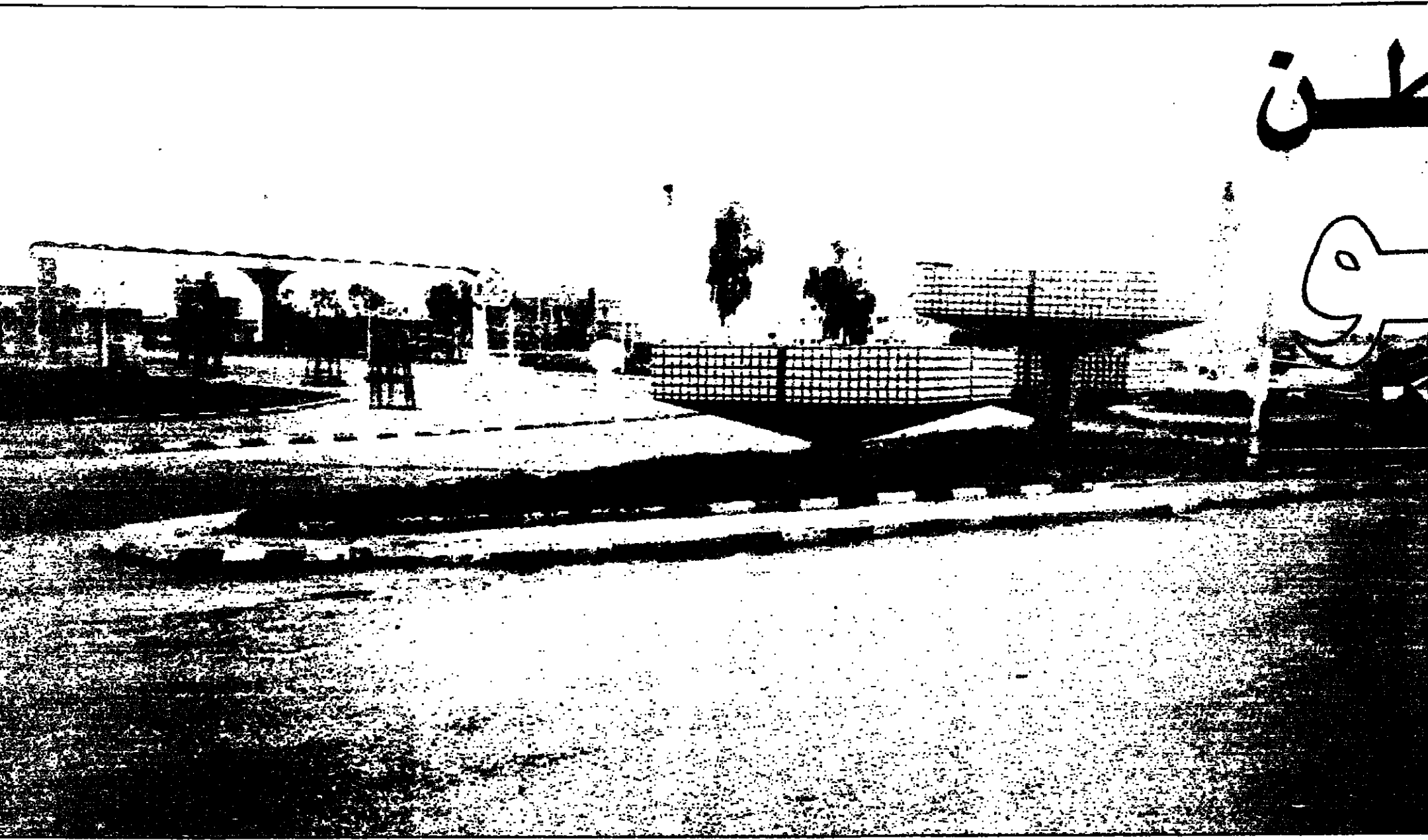
البنك السعودي الأمريكي
Saudi American Bank

شركة مساهمة تزيد حقوق المساهمين فيها عن ١٣٦٣ مليون ريال سعودي - رأس المال - ٢٠ مليون ريال سعودي مدفوع بالكامل - مرت ٢٠١٩ - المركز الرئيسي: الرياض

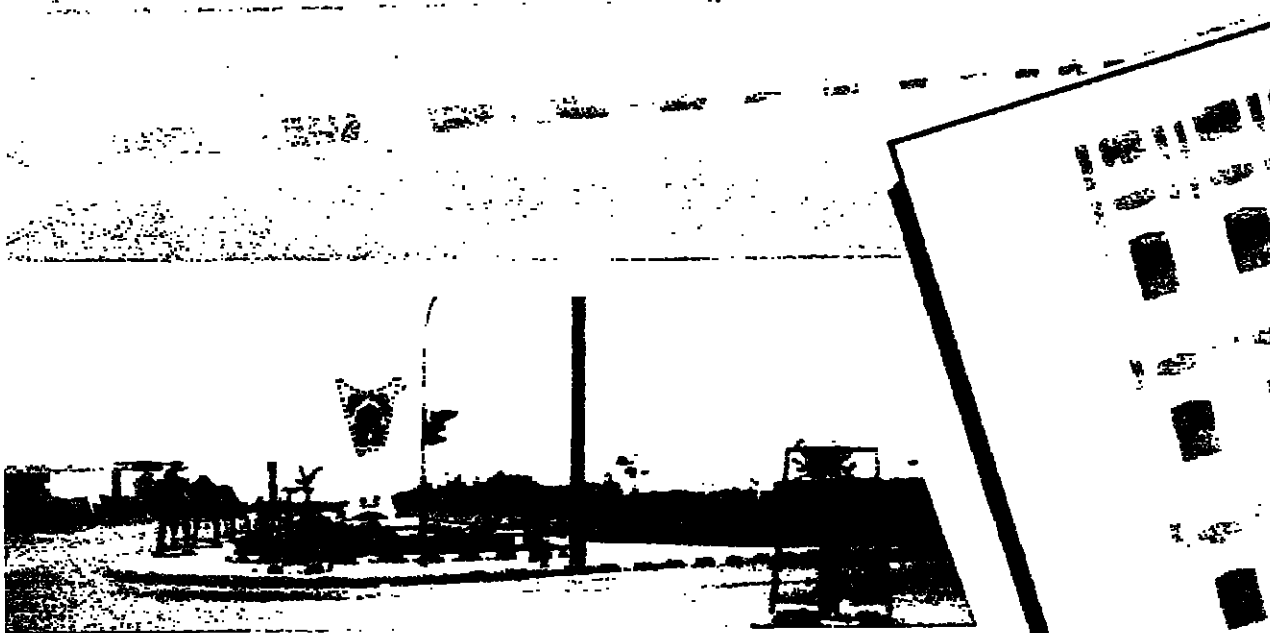
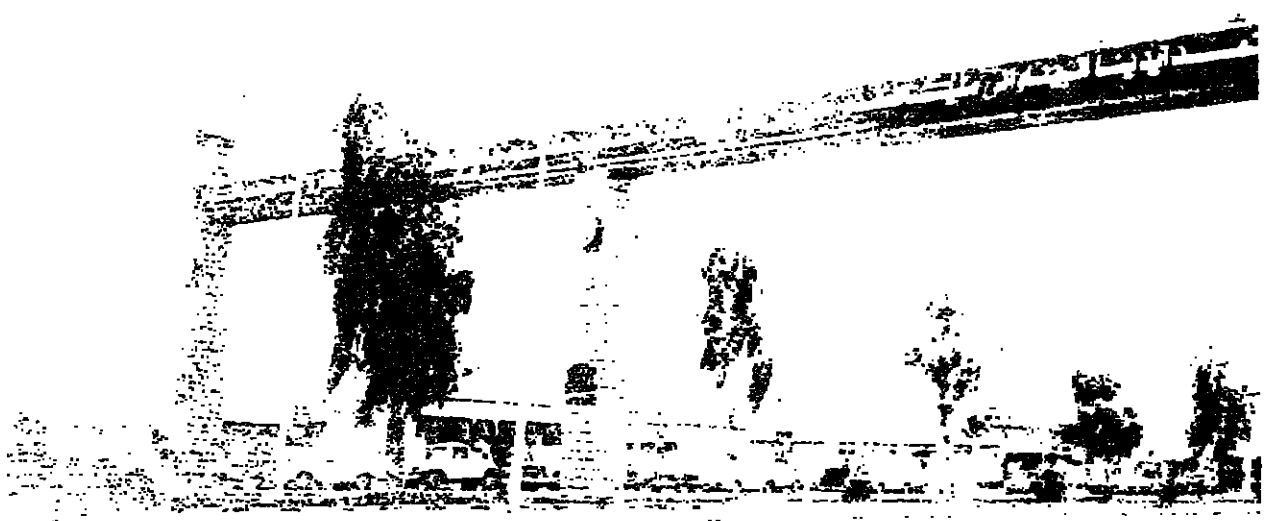
حفرة الباطن تسبب فني كل الاتفاقيات

كتب سعد الصديقي

تعتبر البلدية من المرافق الحيوية الهامة التي تؤدي خدمات جليلة ومباشرة للمواطن في جميع أنحاء المملكة ولقد نفذت رئاسة بلدية منطقة حفر الباطن العديد من المشاريع الحيوية والتطويرية في الفترة الأخيرة وذلك بتحسين مداخل مدينتي حفر الباطن والقيصومة وتوسيعتهما وإثرائتهما وتنشيطهما وسفلة المواقف ورصفها وإيجاد أماكن واسواق للبايعات والاهتمام بالنظافة العامة وتكثيفها إلى جانب وضع المجسمات الجمالية إضافة إلى تحسين وضع البلدية من الداخل وذلك بحث الموظفين والعاملين على تقديم المزيد وتحسين مستوى أدائهم الوظيفي.



دراسات جادة للقضاء على مشكلة مياه الشرب وتصريف الأمطار



ام قليب، نيجة، الصفيري، ابن طوالة، درب الابل، النظيم، ام عشر الغريبة، ام عشر الشرقية، ذنوب الذيب، وفي ختام حديثه قال ان كان في من كلمة فائتي اتقدم بالشكر الجزيل لجريديتكم الغراء على ما تقوم به من جهود طبية وخدمات جليلة لخدمة المواطن واشكر القائمين عليها واتمنى لهم مزيداً من التوفيق والنجاح واتوجه لمواطني المنطقة بطلب بسيط وهو التعاون مع رجال البلدية من موظفين ومستخدمين مع عمال النظافة وذلك بمساعدتهم والعمل معهم لما يخدم المصلحة العامة والتبليغ عن كل ما يرونه من اخطاء تخالف الانظمة والتعليمات كما نرجو من الاخوة اصحاب الشركات والمؤسسات العمل والتعاون مع البلدية في سبيل اظهار المنطقة بالمظهر اللائق اسوة بغيرها من مناطق ومدن بلادنا الغالية والله نسال ان يوفق الجميع لما فيه الخير والصالح انه على كل شيء قدير.

بالقسم الزراعي بالمناجاة والارشاد الفني وحول الطلبات المقدمة للبلدية من اصحاب ذوي الدخل المحدود والمزاكسة لدى البلدية منذ سنوات قال - اننا قمنا والله الحمد بانجاز جميع الطلبات المقدمة من ذوي الدخل المحدود سواء القديمة او الطلبات الجديدة واننا نقوم - وبتوفير من الله تعالى - بالتأكد والتحري من صحة المنح ● وعن مدى تعاون الدوائر الحكومية بالمنطقة مع البلدية قال - ان هناك - ولك الحمد - تعاوناً قوياً وتوثيقاً بين البلدية والدوائر الحكومية الاخرى في تلبية الخدمات الضرورية للمواطنين ● وعن عدد المدن والقرى التي تشرف عليها بلدية المنطقة قال - ان بلدية المنطقة تشرف على مدينتي حفر الباطن والقيصومة و١٥ قرية هي: الصداوي، مسعرج، السويان، ام كداء، الحيرة، المتحاذية الجنوبية، مناح،

بالبلدية كما قامت مؤسسة خاصة بعمل اشكال جمالية من واقع البيئة ● وعن تعاون المواطنين مع البلدية في النظافة قال - ان تعاون المواطنين مع البلدية له دور اساسي في المحافظة على نظافة المدينة فهناك بعض المواطنين غير متعاونين من حيث رمي الفضلات والاكياس الخاصة بالنفايات بعد مرور سيارات النظافة لذا نأمل من الاخوة المواطنين التعاون معنا لاجل مدينة نظيفة. وكما تلاحظ ان بعض المواطنين - جزاهم الله خيراً - بدأوا يساهمون في عمليات التشجير وذلك بزراعة بعض الشتلات امام منازلهم وهذه ظاهرة تشجعها البلدية حيث تقوم البلدية بزراعة الاشجار امام منازلهم من يرغب وتؤمن لهم الاسمدة ويقود الفنيون

الجمالية كل حسب قدرته ورغبته وان كان هناك أمل اكبر من ذلك نظراً لاتساع المنطقة واحتياجاتها لملل تلك المنشآت الطبية وان شاء الله املاً بالله ثم بجد كبير حيث ننظر المزيد من تلك المساهمات مستقبلاً ولقد قامت بعض المؤسسات بالمشراكة - فعلى سبيل المثال قام احد البنوك بعمل نافورة مياه بشكل جماعي بمدخل مدينة الحفر كما قامت إحدى المؤسسات بعمل نافورة أيضاً كما قامت مؤسسة اخرى لصناعة هياكل السيارات بعمل شكل جمالي بجوار موقع البلدية ومؤسسة اخرى قامت بعمل ساحة للميدان الرئيسي

التي تتناسب والطبيعة هنا واضافة العوامل البيئية بالمنطقة ● وفي سؤال عن مدى مساهمة فرع وزارة الزراعة والبياد في تشجير المنطقة قال - ان فرع وزارة الزراعة والمياه يساهم في تأمين بعض شتلات الاشجار خلال اسبوع الشجرة الذي يقام كل عام وان كانت الاعداد قليلة نسبياً ولا تتناسب مع الشوارع الكثيرة وتلبية حاجات الادارات الحكومية المختلفة ● وحول مساهمة الشركات والمؤسسات العاملة في المنطقة ونشاطها مع البلدية قال - ان بعض الشركات والمؤسسات العاملة بالمنطقة تساهم معنا بوضع المجسمات

طريق الكويت ومن الجهة الجنوبية الشرقية طريق الدمام ● وحول اهتمام البلدية بايجاد المسطحات الخضراء وازدهار الاماكن والمتنزهات الترفيهية بالمنطقة قال - ان البلدية تعمل دائماً على زيادة التوسع في زراعة المسطحات الخضراء نظراً لاهميتها في توفير الجو النفسي المريح للمواطنين ولهذا فقد قامت البلدية حتى الآن بزراعة ما يقرب من اربعين ألف متر مربع من المسطحات الخضراء كما قامت البلدية وبجودها الذاتية في تجهيز وزراعة اربع حدائق موزعة في مناطق مختلفة بالمنطقة وجار تجهيز لزراعة حديقة كبيرة مساحتها ٢٨ ألف متر مربع بمدينة حفر الباطن خلال اسبوع الشجرة لهذا العام ● وعن موقف البلدية من وضع اسواق عامة ومواقف لزيادة نشاطات المواطنين في البناء حيث يلاحظ اختلاف اشكالها الخارجية قال - لقد قامت البلدية بعمل دراسة لخط الآفاق وارتفاعات المباني ولقد تحدثت فعلاً بالمشاورة الرئيسية بها وبالأطراف كما قامت بدراسة المناطق التجارية بها وتحديد مركز المدينة وتقوم الآن الوزارة - وكالة تخطيط المدن - بإعادة تخطيط المدينة وجار الآن التنسيق مع صندوق التنمية العقارية لتحديد الاشكال والالوان

وضعت خطة خمسية رابعة للمشاريع المقترحة لتتضمن في التالي ● سفلة وارصفة وانارة بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية ١١٧ مليون ريال - انشاء مسلخ نموذجي بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية ٣ ملايين ريال - انشاء اسواق عامة ومواقف بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية ٢٧.٥ مليون ريال - حدائق وملاعب بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية ١٦.٥ مليون ريال - تسوير مقابر بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية ٣ ملايين ريال - تسوير مواقع ابار المياه بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية مليوني ريال - استراحة للحجاج بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية ٧ ملايين ريال - تسوير ملكيات بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية ١٥ مليون ريال - بدء اخطار السيول بتكاليف اجمالية لكامل الخطة الخمسية ٦ ملايين ريال ● وعن اتجاهات نمو مدينة حفر الباطن وهل هي اسس تم اختيار هذه الاتجاهات قال - ان نمو المدينة يتم في جميع الاتجاهات حيث ان المدينة تقع في ملتقى طريق دولية من الجنوب طريق الرياض - مكة ومن الشمال الغربي طريق طريف - الأرمن ومن الشرق

فالبديعة تعيش تغييراً جذرياً حيث تسبل جداً ملموساً في سبيل انجاز ما تراكم خلال السنوات الماضية وما من شك في ان ذلك يوجد بعض المصاعب والعقبات وهذا امر طبيعي لضرورة الوصول الى الهدف المطلوب وهو توفير الخدمات لمواطني المنطقة فهناك العديد من المشاريع التي رصدت لها الملايين من الريالات وهناك الدراسات الجادة والمكثفة للقضاء على مشكلة مياه الشرب وتصريف مياه الأمطار كما ان هناك العديد من المخططات التي خصصت لمنح ذوي الدخل المحدود - وهناك اشياء كثيرة لا يمكن حصرها سوف يسعد بها مواطن هذه المنطقة وذلك في ظل حكومة مولاي جلالة الملك المفدى وولي عهده الامين « اليوم » كان لها لقاء مع المسئول الاول عن انجاز هذه المشاريع والذي كان له دور كبير ولمحوس في تطوير بلدية الحفر وتحسين مستواها سعادة رئيس بلدية منطقة حفر الباطن الاستاذ عبدالله بن ابراهيم الغنام الذي تحدث عن زيارة صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية الشيخ ابراهيم العفري والتي تمت قبل عام ونصف ومما حصل بعد هذه الزيارة من نتائج ايجابية قتلتا

لقد كان لزيارة صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية للمنطقة الاثر الطيب حيث اطلع معاليه على متطلبات المنطقة عن كتب وشاهدنا على الطبيعة وتم بعدها مباشرة اعتماد مشروع سفلة وارصفة وانارة الدخول الجنوبي بمدينة حفر الباطن - طريق الملك فيصل بطول ٥,٥ كم ويعرض ٣٤ متراً كمرحلة اولى ستزاد الى كامل عرض الطريق وهو ٦٠ متراً في المرحلة المقبلة ان شاء الله وجاري الآن تنفيذ المشروع واعتمد له مبلغ وقدره عشرة ملايين ريال كما تم ايضا بعد هذه الزيارة اعتماد مبلغ وقدره ثمانية ملايين ريال لانشاء مشروع مبنى البلدية مع كراج وسور وتم ترسيته وسور يقوم في القريب العاجل بتسليم الموقع للمقاول كما تم اعتماد مبلغ وقدره خمسة ملايين ريال للسلفة المؤقتة لبعض شوارع مدينتي حفر الباطن والقيصومة ● وعن مستقبل المشاريع البلدية في المنطقة قال - بالنسبة لمستقبل المشاريع البلدية في المنطقة فقد

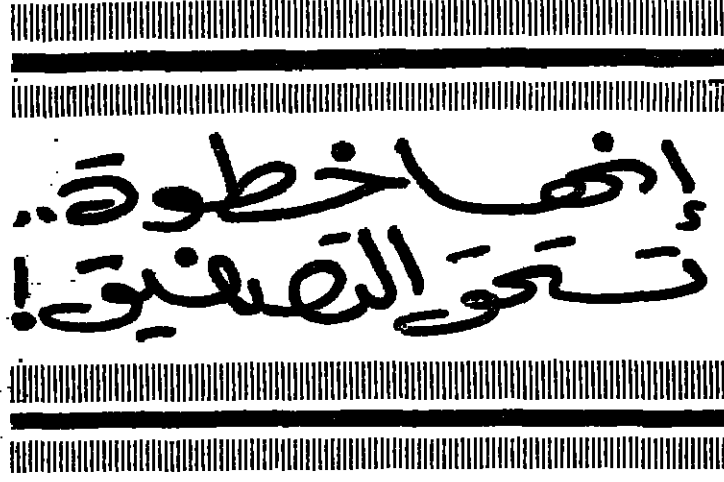
السبع السبعين يالوق بالامارات العربية المتحدة



■ ابراهيم الزهراني ■



● محمد بن سيب ●



● خالد الفيصل ●



● وزير الدفاع في الامارات العربية المتحدة

انها خطوة... تحت الصفيق!

* والقي قصيدة غزلية كان مطلعها:
هل دمع العين وازدادت شجوني
في خفافية خاطر القلب الحشوني
واستمل الوقت من صمت انتظاري
والامل حيران في موعده فتوني
بعد ذلك جاء دور الشاعر محمد الزايد من البحرين حيث
لقى مجموعة من قصائده منها واحدة وطنية واخرى غزلية
قال:
ماعد ابي قريك ولا ريد لقيك
ولا عاد تشلني بعدما جرى لي
تلعب بقلب حب قريك رؤياك
خلك لغيري يا جميل الخصالي
واختتم قصائده بقصيدة غزلية تقارب هذه القصيدة في
مستواها.
بعد ذلك قدم الشاعر الاستاذ ابراهيم بن دخيل الوزان
قصيدة خاصة بالمهرجان حيث قال:
مجد الزمن والعز يرتسم روايات
بأرض الخليج وجوها والمواني
وقال فيها:
نمشي ورا التوحيد للروح- مشكاة
منامل التاريخ واهل المجاني
وبعد هذه القصيد لقي قصيدتين غزليتين قال باحداهما:
يا مبرقع العينين وش حيتي فيك
جعد صوايي ضافي الرمش ويبي
وسوف تنشر هذه القصيدة كاملة بهذه الصفحة ان شاء
الله.

ثم جاء بعده الشاعر مطر المري من دولة الامارات العربية
المتحدة الذي لقي مجموعة من قصائده الجيدة منها قصيدة
يقول مطلعها:
متروف لكم بالصوت ياهل الغنى الضافي
علام الجفا من بعد ود لكم صافي
وقصيدة بمناسبة احدث الكويت الشقيقة العام الماضي قال
فيها:
الا ياكوبيت يالغالي تقدي
تري الايطان واحنا لك وفايا
نسوق الروح لك جابر واهلك
وللشعب التوي نلبي الندايا
بعد ذلك قدم المذيع الشاعر علي غريب الاحبابي من دولة قطر
الشقيقة الذي قدم كذلك مجموعة من قصائده اولها غزلية من
ابياتها قوله:
شي المحبوب عشترا الطويلة
حسايف ما عى بائل صيانا
الا ياليت تنفع من حكاما
لجل نحكم ونعدل في قضانا
واحدى قصائده غزلية والاخرى نصيحة قالت ابياتها:
باسم الولي علام ماكان بالخافي
الواحد المعطي ولا غيره معافي
الواحد الفرر الصمد محمي العدد
الي عطى جوده على الخلق متضافي

قضى محبو الشعر الشعبي في الامارات العربية المتحدة من
يوم الاحد ٢٦ وحتى الخميس ٢٩ من الشهر الماضي اياما جميلة
مع الشعر الشعبي فكانوا ينتقلون تارة ما بين الرياض وتارة
اخرى النمامة وتارة النوجة .. وهكذا في كافة دول الخليج
العربية . فلقد كانوا يتابعون فعاليات المهرجان الثقافي لدول
مجلس التعاون الخليجي للشعر والزجل والقصبة .. والذي
شارك فيه شعراء من دول مجلس التعاون الخليجي .. فقد مثل
المملكة العربية السعودية الشاعر محمد ابن سيبيل ومثل قطر
الشاعر ناصر الحميدي ومثل سلطنة عمان الشاعر ربيع بن
سالم العلوي ومثل البحرين الشاعر محمد الزايد ومثل
الامارات العربية المتحدة الشاعر مطر المري بالإضافة الى
المشاركات الجانبية والتي لم تكن معدة اساسا ولكن برغم ذلك
اثبتت وجودها وكانت جيدة كمشاركة الشاعر السعودي
المحتفي ابراهيم بن دخيل الوزان والذي قدم قصيدة نضما
بمناسبة المهرجان وكذلك قصيدة غزلية اخرى وقد كانت
القصيدتان جيدتين .

ويسعدنا في « نسائم الصحارى » .. كما عودناكم -
بالتغطيات مثل هذه المناسبات .. يسعدنا ان تقدم لكم عرضا لما
قدم على امل ان نعرض لكم فيما بعد مجموعة من القصائد التي
قدمت وذلك تباعا في الاعداد القادمة .

لقد تم افتتاح المهرجان الثقافي لدول مجلس التعاون
الخليجي للشعر والزجل والقصبة صباح يوم ١٤٠٦/٣/٢٦هـ
وذلك على شرف الشيخ احمد بن سعيد المتكوم رئيس دائرة
الطيران المدني حيث بدى الحفل بكلمة من الاستاذ سلطان
صقر السويدي الامين العام المساعد للمجلس الاعلى للشباب
والرياضة ثم تبعها كلمة للاستاذ عبدالرحيم الاحمدي وقد
كانت كلمة الامانة العامة لجلس التعاون الخليجي ثم عدة
قصائد وكلمات كانت للشاعر حمد بوشهاب من دولة الامارات
العربية وكذلك الشاعر السعودي المعروف عبدالمحسن حليت
والشاعر القطري علي غريب الحبابي والشاعر البحريني
عبدالرحمن شاهين .

وفي مساء اليوم نفسه كان موعد الجماهير مع الشعر
الشعبي وشعراء من الخليج وفي صالة كانت مليئة بالجمهور
قدم مذيع الحفل الشاعر ناصر الحميدي من دولة قطر حيث قدم
مجموعة من قصائده منها قوله:

كم مرة تزعل عليك وارضيك
واليوم لو تزعل فلاني بنشاد
راح الزمان الي من خاطر اغلك
واسمح لك الزلة على غير معتاد
امنول تبعد لاجل لي ارضيك
واليوم لو ترجع فلاني برداد
ثم تبعه الشاعر ربيع بن سالم العلوي من سلطنة عمان
والذي قدم مجموعة من قصائده واحدة بالدهر قال مطلعها
الله من دهر عدم فيه الاساس
ماتت عوايد لي بهم ترفع الروس

● واخرى اجتماعية قال في مطلعها:
زواجي منك يا عمري محاله
ولو باسحب عليه اخر رصيدي
ابوك يريد كشفي والحواله
حوالة مرصده ما هو بريدي

نكاحهم

هل هي صدف أو اعتراف؟

قبل ثلاثة اسابيع كنا نعيش مع الامسية التي اقامها النادي
الادبي بالرياض وكان فارساها شاعرين : الاول شعبي وهو رائد
الكلمة الشعبية الحديثة خالد الفيصل والثاني شاعر العربية
المعروف عبدالرحمن العشماوي . وقد كانت امسية جميلة
حضرها ما يجتور لم تتعدو عليه الاندية الادبية من قبل وفي كافة
امسياتها او ندواتها .

وما نحن الاسبوع قبل الماضي كنا نعيش مع المهرجان الثقافي
لدول مجلس التعاون الخليجي والذي اقيم بالامارات العربية
المتحدة والذي ايضا كان للشعر الشعبي مشاركة فيه حيث
شارك عدد من شعراء دول الخليج .. وقد كانت مشاركة مميزة
وجيدة . التفاصيل بهذا العدد .

ولا اعرف هل هي صدف جمعت هذين الحداث والذين
يعتبران هامين قياسا للراء التي كانت تطلق ما بين وقت وآخر
والتي كان يضمونها ضد الشعر الشعبي وكذلك عزله عن
المنتديات الادبية والمهرجانات التي تقام ما بين وقت وآخر ...
ام انه اعتراف بضرورة الشعر الشعبي وبضرورة تواجده
حنيا الى جنب مع بقية صنوف الادب .. واعتراف بأنه مطلب
جماهيري لا بد منه على الاقل في هذا العصر؟

ارجو ان يكون ذلك .. فيفكي مكابرة !!
« نصيحة »

الى الزميل الكبير والذي يمثل دور الزميل الهادي والمحبة
بينما هو عكس ذلك تماما .
ان ما قلته عني لا يزيدني الا اصرارا على تقديم الافضل
والاحسن .. واعلمك الله على نفسك بل اعان الله القريبين منك
عيك . وتحيية لك .

« نصيحة »
الى الاخ سلطان بن سعود الدويش ..
اولا معلومناك انني لست من هذه القبيلة التي ذكرت في
خطابك ولا يعني انني اهتم بها بانني منها .. حاشي لله بان
يكون هذا تكبري .. ثم انني لا انشر عن بقية القبائل لعدم
حصوني على ذلك .. فيها أنت شمر عن ساعدك وارسل لي ماترام
ولكن يكون حقيقة لا بدالة فيها .

ثانيا التفكير الذي تفكر به لا وجود له الا .. وكنت اتدنى
الحصول على عنوانك للرد عليك بشكل خاص وماترام اتفاد ..
او اتصاك التاتفي عن طريق هاتف رقم ٨٤٣٠٣١٦ او عن
طريق سنترال الجريدة .. وانا بالانتظار .
ره كاهي :

الاخت الكريمة . هتان .
عزيزتي ان عذر زاوية . هتان . اكتر من ستة اشهر .. وقد
نشر فيها الكثير من اشعار الكثيرين من الشعراء فلم تكن
مخصصة لشاعر او شاعرة معينة .. واقتراحك الذي ذكرته في
رسالتك مقبول ويوقف تنفيذك عليك وعلى ما ترسلينه .
انا متواجد يوميا ماعدا يوم الخميس من الساعة الحادية
عشرة صباحا وحتى التاسعة مساء في الجريدة وبامكانك
الاتصال بي عن طريق السنترال واهلا بك
وما قاله الشاعر مبارك العماري من قصيدة طويلة
حسبي عليها يوم تازي حريبه
سلى تجازيني على الود بانكار
وتر حندا باللي عنت لي غصبيه
وانا غمرير ما بعد شفت الامرار
شدت عزومي بالخطوب الصعبيه
لين اودعني بين الاطلال محترار

خالد الفيصل

مرثية

والحور في جنات ربي توافيه
ويشرب من الانهار مي زلاي
وصلاة ربي عد سبل جرى فيه
وادى الرمة وعداد رمل السهالي
على نبي كمل الله معانيه
شفيغنا بالحشر يوم السوالي

نهد عبدالله الراجح

رسائلك عندي

رسايلك عندي لها خمسة اسنين
خذها ترى مالي بها اي حاجة
باسبابها ياما تحملت من شين
وياما وياما سبيت لي انحرابه
حفظتها من شان حق المحبين
حفظتها واليوم حان انحرابه
ما غير ربي عارفن موقعه وين
في موقعن محن من الناس دابه
خايف عليها من بيدن المعادين
والا تقع بيدن شخص مماجه
خذها وعطني كان عندك لنا شين
ارجوك حدد يوم فيه انتواجه
اسمع كلام الي يكلمت باللين
واللين افضل من كلام اللجابه

غاشم الحمري

من كلمات فيد عبدالله الراجح يرثي وانه عبدالله الراجح عند
وفاته:
يا عين هلي الدمع يا عين هلي
هلي دمعك وارضي كل غالي
لا تبخلين وفيضي الدمع وارمي
والى قضى دمعك ذمك يدالي
يا زنتي ونة طريح سرى فيه
سم الاناعي سالقى له اسواي
رياحسرة في القلب تقطع عراويه
وانوح نوح الزيق في كل عالي
على الذي بالحيل والله نغله
ابونيد راغي النونا والكماي
احس في قلبي لظى النار تشويه
النار شبت بالضمير اشتعالي
ابونيد يعجز قصيدي ينيه
ولا اقدر اخفي فيه زين الخصالي
مداح ينما باسط الكف مخي
مكرم ضيوفه يوم عرس الليالي
ابوالناسم والارامل تراعيه
بيديه للظلمات دايم طواي
حبله ظريل وواصل في عوانيه
ونقص عن حباله كثر الحبابي
ابونيد هو درعنا والذرى فيه
هو ظلنا يا زين ملك الظلاي
يا ابري من غيرك بيينا وناتيه
مرحوم في جنة عزيز الجلاي
انت الذي قنبي يزيده ويرجييه
وانا الذي لك مرخص كل غالي
انت الذي عيني تحبه تراعيه
وانا الذي في قريكم صرت ساني

الى ان يقول:
ياسابع مني نصيحة بلا شمن
نصيحة انك تاخذ الحق وتكافي
وتبعه من البحرين الشاعر عبدالرحمن شاهين ثم جاء بعده
الشاعر محمد السبيل الذي ربح بالجماهير والمشاركين وتقدم
بالشعر اصالة عن نفسه ونخبة عن شعراء المملكة الى الامانة
العامة لمجلس التعاون الخليجي والى دولة الامارات العربية
المتحدة على حسن الضيافة واستضافتها المهرجان والجهود
المبذولة ثم لقي قصيدة بمناسبة المهرجان قال فيها:
سلام احلى من الصافي الزلاي
وهلا يامن تشقون المعالي
هلا يامل الخليج اهل الكرامة
خليج الخير من ماضي الليالي
لفيتوا من بلدكم بلدكم
بلد واحد ولا فيها جدالي
بلد مجلس تعاون ذاع صيته
بفضل اخلاص وايقن الخصالي
لنا حكام صيد للمعادي
وريف للصديق الي موالي
حمونا بأمر خلاق البرايا
وضحوا لجلنا في كل غالي

● الى ان يقول:
بعد ما شفتكم هسي تلاشي
وزالت خيقتي وارتاح بالي
عرفت ان التراث بحر دايم
ولا يمكن ضييع بكل حالي
ثم لقي قصيدة وطنية كان مطلعها:
يقول الي من امس الصبح مازاره لنيد النوم
ادبر الفكر بالحاضر واعود فيه للماضي
● وقصيدته الغزلية المعروفة:
يا شوق مادمتا بحسن النوايا
والكل نا ناوي نية الخير
● وقصيدة رابعة بدايتها:
سنة ما جا لنور العين طاري
مع اللي ساكتين في دباري
انا ما ودي انشد خايف اندم
ولكن طال صبري وانتظاري
● ومنها:
تهذر بسيرتي لين امنعوها
وقالوا للهوى هذي مواري
وعلى شاني بسرعة يرقعوها
وقالوا عن مقابلته حذاري

وبعد الانتهاء عاد بطلب من الجماهير وواصل تقديم
قصائده حيث لقي:
لا لا تقولين انت حبي بدنياني
لا لا تزيددين الجروح العطيه
قولني نسيتك جافني واتس ذكري
خلني انسى حسرتي والصبيه
واتبعها بقصيدة اخرى قال منها:
اجرح لو ان بضامرك ذرة احساس
ما صرت تجرح ضامري كل ساعة
لا قلت شف لي حل يا عدم الاجتاس
غير الدوى للجرح مالي طماعه
سلمت لي بعيون سود وتغاس
وقلب تولع فيك زدت التياحه
الى اخرها .. والقي قصيدة جديدة منها:
دوبها عرفت اني من هواها صوب
يوم جت زايره تشي على دوبها

وسوف تقوم بالمستقبل بنشرها كاملة على صفحات نسائم .
بعد ذلك لقت مجموعة من شعراء الامارات العربية المتحدة
عددا من القصائد الغزلية والوطنية والتي لاقت استحسان
الحضور .

وفي يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٣/٢٩هـ كان حفل الختام
حيث كان على شرف سمو وزير الدفاع بدولة الامارات العربية
المتحدة وبحضور عدد كبير من الوجوه الادبية المعروفة وقد تم
في نهاية الاجتماع توزيع شهادات وجوائز تذكيرية بالمهرجان
على جميع المشاركين في المهرجان من دول الخليج .

● لقطات من المهرجان

● كان المهرجان روعة في التنظيم فلقد قامت لجنة التنظيم
بجهود كبيرة للظهور بهذا المستوى .
● قام تلفزيون ابوظبي وتلفزيون دبي باجراء حوارات
تلفزيونية مع عدد من اعضاء الوفد السعودي كالشاعر ابراهيم
الوزان والشاعر عبدالمحسن حليت والشاعر محمد السبيل
وكاتبي القصة خالد اليوسف وعبدالعزيز الصقعي وكذلك
الصحف اجرت بعض اللقاءات مع المذكورين .
● كانت المشاركة السعودية مميزة .. وصفيق لها الجمهور
طويلا .
● خالد الفيصل الشاعر المبدع كان موجودا بالمهرجان بشعره
فلقد اورد الاستاذ حمد بوشهاب العديد من قصائد الامير خالد
وذلك اثناء كلمته التي القاها في يوم الافتتاح .

رحلة مع شعراء عثمان الكبيسي

قال في كل البحر .. وفي كل المجالات!



● حمد عثمان الكبيسي

أرفع الصوتي ولاي > ويلاه ما جراتي
أصبح ما حد دري لي > كل العرب دالين
كثرة احمومي عليه > يا عزوتي شالقصبة
الوقت ضايق عليه > كني عسر مدين
* وهذه ايضا مربعة:
قلبي زفر وزجرا > والجفن عاف الكرى
أوحالي طوته الهموم > وحببي مادرا
حببي ما دري بي > ياهلي تجدد اصوابي
زاد الشقى والعذابي > ما حد دري ويش جرا
* وهذه ايضا:
طال وقتي ورش العين ماجاتي
مبطي مني ولا دري شسوي به
مبطي ماشفت زوله ولا راني
كف مندوبي او كفة مناديه

* وهذه ايضا:
البارحة من عذاب الوقت ونيت
امشج ادموعي امن الي بي ووني
ونيت من زود مابي واستعليت
عزى المني ونيت مايتوني
سمحتا من هوى العذري سمحتا
سمحتا عقب ماشفتا خطاها
سمحتا لو هوى العذري ذبحنا
سمحتا لو تعلقنا عناها
الا ياما رقدنا ونبطحنا
اولتنا العذاري في حشاما
* وهذه القصيدة من لون الهجيني:
هذا زين يامركوز الشهاد
اتسوي ابحالي هالسوي
تعرض علي وتسر بعناد
حقي بالسفهي مابك حميه
ولا انت من الي في نشاد
عدو ولا توله عليه
تري ف سناكم عفت انا الزاد
او جرح الهوى جدد عليه
اوعيني جزت مادشها ارقاد
دوام امن القرى تنقي

* وهذه ايضا:
يارب سامحتني كان اني اخطيت
انت الاله الي عليك اتكالي
اسالك باسمك ياالي او بالبيت
او محمد المنسل في كل حالي
انك تفرج ونيتي يوم ونيت
وتسوف بي يارب في كل حالي
* وهذه قصيدة سامرية:
كل ما جاني امن الله راضي به
راهي بمره ولاني ابجراي
احمده حد هل الحق تدري به
واشكره في كل وقت والحياي
من بغى ربي يحقق مطالبه
او يترك مضايبه
او يتبع الرحمان في كل مكاني
* وهذه نصيحة:
خلعت انا بالله ما هاري الخود
سامدت حي اوتقل العين ماما
ما هاري الخفرا ما دمت ماجود
الي رموا نفس الخطي في عناها
ناس يهاونك على دين وعهون
او بالسرع ينسون العيد في ضحاها
مايغي جميع الخود ياتورة الجود
يافهد نفسي صانها ماكفاهها

* وهذه ايضا غزلية:
امس الضحى لسود الخد سيرت
ودي ابشوف العذاب لاضاف مرار
طاري عز الي على الكيف ديرت
الي يواتيني دوام ولا دار
الجودل اني فيه انا ماتخيرات
وهو بعد مثلي فلا هوب مختار
تعرضت في زينة الريح واخطرت
دست المعاصي واستحديت لنار
دست المعاصي والخطر ماتخيرات
باح العزى وحببي نازح الدار
الله يجابريني على حر نرقاه
اني سبأ حاتي وانا فيه مختار
لو طالت المدة فانا واثه مانتاه
هذا وهناك قصائد كثيرة وعسى ان يكون ما قلناه قد وفي
بالغرض وشكرا للجميع

او عز سلطان شبيه الاسد
بوفد من زار له ما يخب
حكيم يا حامين البلد
ياهل العوجى لكم كل طيب
طيبكم في شعبكم ما بعد
من فسخم كل خير قريب

● نعم قلت قصائد كثيرة تصلح للعرضه منها
ملل الشعبي للسلطان بسم الله
بالتحيات شيبان او شيباني
مرحبا بالامام الي هذه الله
شمعة الدين للاسلام عواني
كلنا تحت ظل الله ثم ظله
تنقي به وهو للشعب سلطاني
شيخنا حاكم او حاكم على حله
امن الشعب واهب كل شيباني
نعم بالي يعرف الحق ويبدله
سيد كل القبائل طير حيراني

* وايضا قصيدة اخرى اقول فيها:
يالله اني طليتك يا عويون
يايو الفراج يا فرد صمد
تصر المجتهد ذرب اليمين
فصل الي على الشعب اجتهد
كلنا في امانة مملين
نرقد او نقر عينه ما رقد
امن الي دوام خافين
واذهب لي بيم كيد او حسد
حطه الله امام المسلمين
بان عزه ابناموس السعد

● الحقيقة انني لم اشارك في الصحف والمجلات واجهزة الاعلام
سواء كانت مرئية او سمعية .. وذلك ناتج من ضيق الوقت ..
وقد سبق اننا زيارتي للبحرين وقطر ان شاركت في الاذاعة
والتلفزيون هناك

● نعم قلت في القلعة قصائد كثيرة منها:
تولف بالحق ياهل الهوى مع قيقان
يزيد الهم في صدري وقلبي باح مكتونه
تلاوني وداد احببي وامسيت انا سهران
عل خل ليا من مرني تضكت في اسنونه
بل القلب الا منه نطحن ياهل النصحان
كما غر مراديه على القوه يجرونه
تلاست اسنين ما حصلت من لطف الحشى صفطان
او قلبي كل خلق الله مع الغاي يلومونه
جمال احببي ما طنتي يخلق مع العريان
طلع حوري ولا طني هل الديره يجيونه
وهي اطول من ذلك .. وايضا قصيدة اخرى اقول فيها:
وليفي مدلي حاجة عى وصله على ايدوم
عليها حرز واليه عى الرحمن ينحيا
عطتي حاجة زينه عى وجه العدو مخوم
فتاين مائها جورده عى ربي يخنيا
عساني من وصل خي لا فابل ولا محروم
عسى ربي يخنيا لسود خاضره نيبا
تري خي صديق في او غيرة بالشامنا قوم
هو شقي او مقصودي عى ربي يديها
انا باوتني ونه ضيف في البلد محروم
يتيم اوصايح مائه اجنود يعزى عيها

● هناك ديوان في وهو تحت الترتيب قام بجمعته ابن اخي ناصر
عبدالعزيز الكبيسي وسمي هذا الديوان ديوان ابن عثمان ..
وبعد ايام قليلة ان شاء الله سيظهر هذا الديوان اما بالنسخة
لعدد القصائد التي قلنا فليس لها عدد انها كثيرة جدا ولا
يمكنني تحديدها كلها فمن ٤٥ سنة وانا اقول الشعر

● اتمنى وجود ديوانية للشعراء في منطقة الاحساء حيث
ستكون مكانا لتجمع الشعراء واستفيد بالتأليف

● انصحهم بقراءة النواوين والاستماع الى برامج المائدة
والاختلاط مع الشعراء الذين سبقوهم في الشعر

● ساورد لكم نماذج من عدد من قصائدي
يا صبح الخير من جود شفق يسر
تيت ربي نسي يسعد - شقة اده
حول يمشي عز الكيف صي - بتير
وعذابي يسعد ندي شبي وشلاه

● وايضا
حزالي حاري جفني عى اصدق ميحدي
يحف لي نيت عفت و رير العير يسي به
حلت امن العنا مع صاحبي نبي - نجرى
مع شغف ونيت يسعد رير وحيه

● وهذه ايضا
ليت عمر القبط سعة شهور وريفة
والسقا نجر او ينصر بعد سعة اصباح
والفصد عرو حد خد نبي ومزفة
عزبي - سودة او ندي - ندي - ندي

● وهذه ايضا
بقول اثر من الغزلي بحر او بحر وبيت
نحل حنا رخد شدة - يرعوب
الا يا برى حاتي قر نبي ربه مشوب
حمر صلاص يوش والرفقة نيشوب

● وايضا
تسعد حرمي اندي نحد
تسعد - ندي - ندي - ندي
اصوجس ضول لبي ونجود
عز خد ندي - ندي - ندي

● وهذه ايضا مربعة

تجد شاعرا من شعراء الحدائق طرق كافة هذه المجالات
واستطيع ان اقول عنه بانه يعتبر من افضل الشعراء في
منطقة الاحساء .. بعد قراءات كثيرة من شعره .. فهل
توافقوني بعد قراءتكم ما نقلناه لكم من شعر .. ربما
زملنا عبدالله القنبر قام باجراء هذا الحوار معه والذي
طفي عليه الشعر .. فيال اللقاء

● نعم قلت في جميع بحور الشعر وهذه امثلة ففي الغزلي قلت:
ان سال مني صاحبي سلة منه
وان صدمني دامج العين صديت
مالي ابرق ياملا فيه منه
اومالي ايزاد لاكلينه تشكيت
اومالي ابخل راح للخير فنه
خيره الخلانة وانا به تشقويت
القي من الخلان ياناس كنه
خل حسن الدل يوحي اليا اوميت
ونيت لي مع طامت الشمس ونه
ونيت خلوج احوارها بالخللا ميت

● وفي الصخري قلت:
اخط ابراس عودي واتككر
وون ابقتدي مالي عويضي
من الونيات مطوقتي تبتير
تبتير واشقاقي اسن الونيني
اموجس طول ليبي وتبجر
وجر الصوت بين الشامتين
الا يا عويون من مثلي تبتير
شرب كاسات مر من الخديني
عقب الغسل قلبه تغير
تغير شانظر يافاميني

● وفي المنكوس قلت:
يالاعب المنكوس لاترفعه بالجيل
مع جعة الجود جره على مونه
انا لا سمعت ابرفت الصوت باد الحيل
وسهرت اعويوني والحش باح مكتونه
على واهني الي تهني ايدوم الليل
امريج من الخفرا ماهر ياتونه
وانا واشقى قلبي ادموعي شبيه السيل
على جودل مني شمال يطرونه
اوياونتي ونه شجاع وطنه الخيل
كسر ولاعنده اجنوده يثلونه
انا ياهلي وان مت دوكم فريج شيل
اطبوا شاري لازم لا تثلونه

● وفي الهجيني قلت:
قلبي غدا ياهل المعروف
في اسباب عذري العمانية
ماريد انا غيرها بالكوف
هي شق باي اوطاريه
مليوسها الجز والغفوف
والجوج لس السنايه
لا ياهلي يا عليها اردوف
تذبح اقلوب الشقاويه
هي مروتني غيرها ماشوف
لها اعويوني رحاويه

● وفي الوهابي قلت:
يا جماعة ثبت من سو الدهر
ابليت اوكل ربعي دالين
ناحد مثل على الشدة سير
صاير والله بعير الصاير
صايري عطبل ريم وانتذر
دار مني شانظر يافاميني
خط في قلبي صواب ما جبر
فيه مافاده الشبه الشاير
الطيب المصطفى منه اعذر
قال كونك بالكبيسي ماير

● وفي السامرية قلت:
سلم عز وصني الي جيتنا يا حسن
تري اماتك لايجتها لاتخلينا
سلم عليها ع زول تشوف العين
اوعد الجود اوعد حمة ماريها
سلام سليم يتكف من الزبول انين
على بنت شح لبني من نسايرها
فتاين نل القلب مبرح الدين
الا واشقى قلب الخطي ذات ميه
لايسره ياهل الهوى يالها ردير
اتلل الثياب او شجر الي امديها
يا شبيب عيني يا صلي يالها عيني
اعيون الوحش سحر الهوى ماشع نيبا

● وكذلك هذه القصيدة
اه حلال قلبي بالسقى غرقوني
في طوفان العي نصوا احادي غيه
نصوا احبال وصلي يا سدد وسفوني
هملوني اصحاب القدر يادي قصي

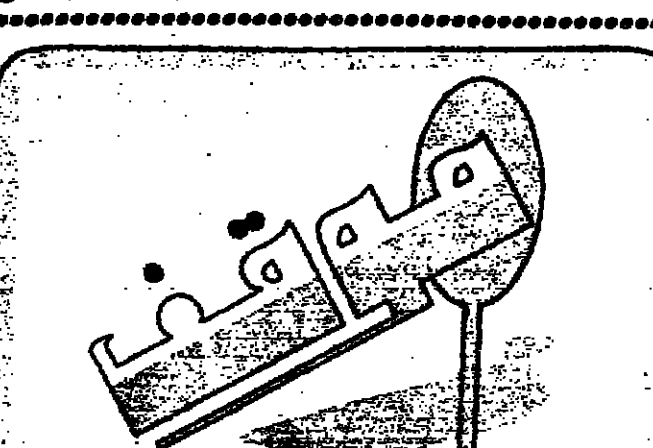
● في قصائد كثيرة في المدح والثناء والنصح منها هذه القصيدة
التي قلنا في مدح الملك فهد بن عبدالعزيز
اسمعوا صافاته الكبيسي حد
فاد جيل من صبيرد نجيب
احمد النعمود مرر صمد
عالم النجوى صريع مجيد
تسلك يارب تنصر صمد
الزعيم النبي لشعب مجيد
او عز عبدالله ولي النعمه
فايد القوات سقم الحريس

حمد عثمان الكبيسي .. عندما تقرا شعره فانك تعود الى زمن
مضى .. بمفرداته القديمة .. ومن هنا يجوز في ان اطلق عليه
لقب شاعر قديم
حمد الكبيسي لم يحصر نفسه في مجال واحد او في بحر واحد
من بحور الشعر .. ولكنه طرق كافة المجالات والبحور .. قال
بالصخري وبالمنكوس وبالهجيني وبالموهلي وبالسامري
والعرضة .. وايضا قال بلخزل والرفاء والنصيحة والمدح وقاما

● جذات قول الشعر عندما كان عمري ١١ سنة حتى الان وقد
كانت اول قصيدة قلتها غزلية ومنسبتها الولع في ذاك الزمان
وقد قلنا اخاطب بها الشاعر حمد بن نبيان اللقطن رحمه الله
عمدة مدينة ام الساهك .. وقد قلت فيها

يادي بالي على خلف رقيب
واحد يعلم ولا شي خفاه
ابرج القلب تولاه النميم
سامر وينوح من شي نفاه
سامر والدمع من عيني صبيب
من حجر عيني على خدي ملاه
اه واويلاه من جرح عيني
صايني في القلب صاعين دواه
عجز من كوني الداوي والطبيب
وكل دكتور ضاع صاعين دواه
سبتي طفل تنطح في غريب
في طريقي يالمصبي شقة اناه
جودل مرياه في روضة شعبي
عجز منه الي قص له ماريه

● الشعراء الذين احفظهم قصائدهم .. بركات الشريف ومحسن
الهراني ومحمد القاضي واين لعون .. وراكان بن حنين ولحدان
الكبيسي والعوني وشافي بن عفيشة العمري وسعد بن
عبدالرحمن المهنا وجولي الهناء وحمد المغلوث وجلالة الملك
المغفور له عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود رحمه الله
وغيرهم .. اما الشعراء الذين عاصرهم فهم .. الشاعر حمد بن
نبيان اللقطن وسعود عبدالعزيز الكويتي وخالد مطلق
المطوعة ولحدان صباح الكبيسي وغيرهم



الشعر الشعبي اساس لغزله

نما لا شك فيه ان الشعر الشعبي في القصيدة كان ياتي في
من الشوق والحرارة للشعر العربي القديم .. فكل ما يتقدمه الشعر
الغربي من بلاغة وطلاقة من العزيم قديما وحديثا فان الشعر
الشعبي يحمل نفس المعنى والطلاقة من بلاغة العزيم وتقدمته
عند ابناء الجزيرة وشقي هذا النوع شعريا بالخط والجزيرة
الغربية الى كونه حيا لا جودل من راء الشبي الذي نعت
ومرجه من حاشية التي عينا صمفي بعض عايرها وعادتها
المعدة ونعتهم على ايدوم الصاير التي اومرت بالجزيرة
والخليج العربي عفاة ولاعند الاملاء والاداء لايطاء ومكا
اصبح يثقل على جودل من ندي اصبح من ايدوم التي
نظروها في شغفنا الشاعر اسلاية اسلاية وسولة فهم معاده
عند كثر من العزيم

الشعر هو ايدوم كل نوع من ندي صلي ايدوم او عز
الذي هو صلي صلي شغف الانسان ما يراه او يور
نوعه وما يور في صلي في ايدوم ولكن الشاعر يرحم هذا
كله من العزيم وشاعران الى قصيدة نقلنا ذات طابع وشي

سوي الشعر العربي
شعبي

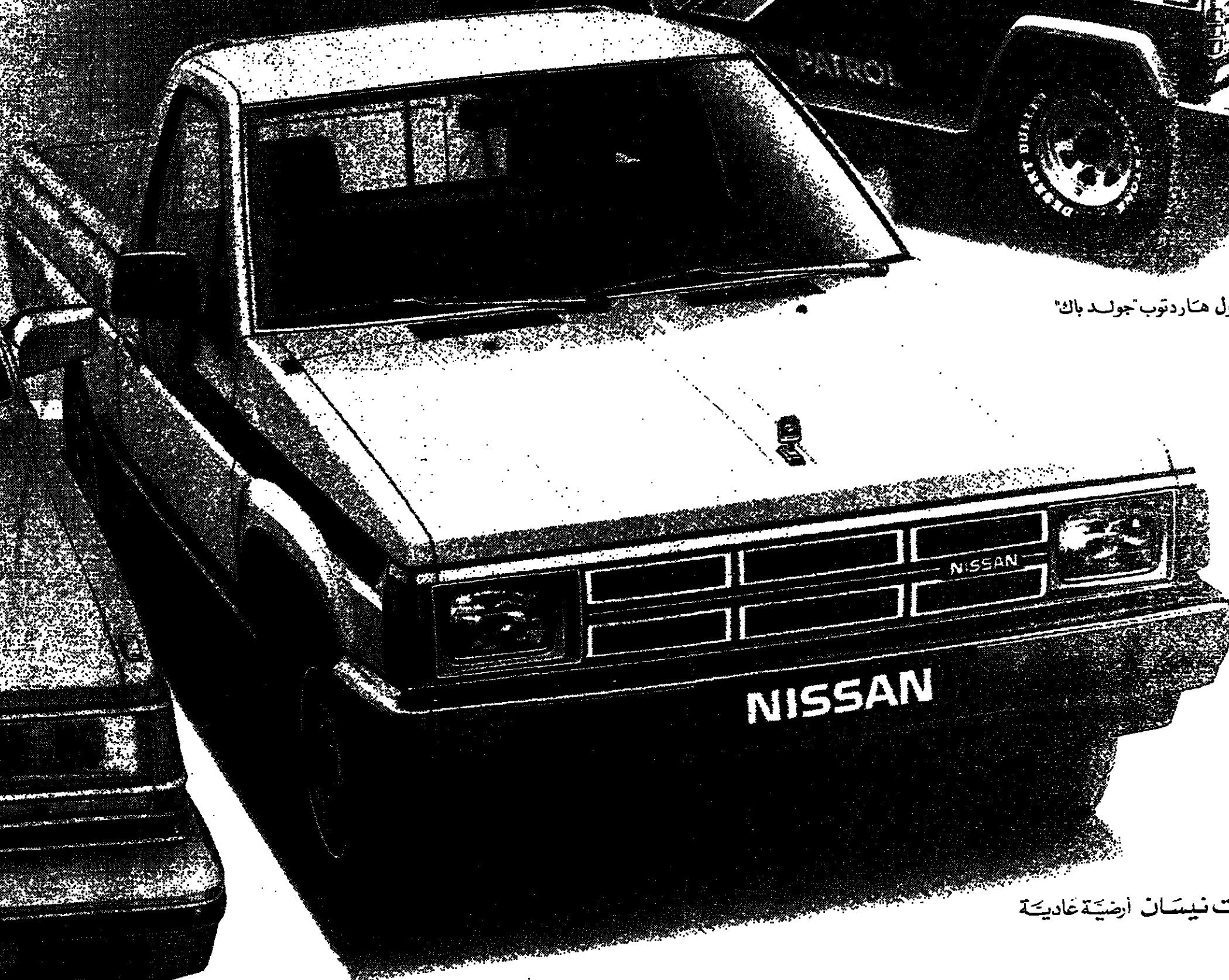


مَجْرَد

مَجْرَد



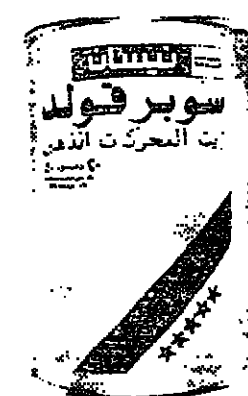
نيسان باترول هاردتوب "جولد باك"



وانيت نيسان أرضية عادية

نيسان... الأ

ستجد حتماً لكل متطلبات عملك وحياتك مجموعة من سيارات نيسان لعام ٨٦ التي تعطي لك فرصاً لا تحصى في تشكيلة فريدة من ألوان السيارات على الإطلاق والتي توفر أقصى وسائل الراحة والرفاهية والقوة والأداء إلى جانب تأمينها لسلامة قائديها وركابها. تفضل بمشاهدة مجموعة نيسان لعام ٨٦ المتوفرة الآن لدى جميع السادة الموزعين، ونحن على ثقة بأنك ستوافقنا الرأي على أنه ليس هناك مجال لاختيار آخر.



استعملوا زيت المحركات الذهبي نيسان سوبر قولد واعتمدوا على خدمة صيانة نيسان حتى تحافظوا على أداء وسلامة سيارتكم.

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية

سراج حامد زهران وشركاه

جدة - ت: ٦٦٧٠٣٧٣

للموزعون الرئيسيون:

للنطقة الغربية:

★ سراج حامد زهران وشركاه
جدة - طريق الدوحة
ت: ٦٦٧٠٣٧٣ / ٦٦٠٠٨٩ / ٦٦٠٠٨٩

منطقة الرياض:

★ شركة الجمران للتجارة والاستيراد
الرياض - شارع الاختار
ت: ٤٧٦٥٢٧٥ / ٤٧٦٧٥٥٥ / ٤٧٦٠٠٥٦٠

المنطقة الشرقية:

★ شركة الجفران التجارية
الدمام - شارع الملك سعود
ت: ٨٣٤٤٣٠٠ / ٨٣٤٤٣٨٥ / ٨٣٤٤٣٧١

للنطقة الجنوبية:

★ سراج حامد زهران وشركاه
أبها - مركز المتحاربين
ت: ٢٢٤٧٧٠١ / ٢٢٤٧٤٤٠

منطقة القصيم:

★ سراج حامد زهران وشركاه
القصيم - طريق خيبرية / الخيل
ت: ٣٦٤٥٥٩٠

تنوع

نيسان 



وانيت نيسان عمارة مزدوجة



نيسان لوريل أبواب هاردتوب أس جي آل

أسعار مغرية
وتسهيلات
بالدفع



استعمل الأفضل
قطع غيار نيسان الاصلية

نيسان سددريك سيدان بروهام

اختيار الأمثل



شجران :
مؤسسة الناي ت. ٥٤٢٨٠٥
بيشة :
مؤسسة يامار للسيارات ت. ٢٢٢١٨٥
الجبيل :
مؤسسة الجليل للتسويق سيارات نيسان ت. ٣٢٢-٤٤٧

سبخاكة :
مؤسسة جند للمقيل تنسيقات ت. ٦٤٤١٢١
عزيمير :
مؤسسة جند للمقيل للسيارات ت. ٦٦٢١٧٩
جبران :
مؤسسة محمد ست ت. ٣٢٢-٢٨٠

الشخص :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٠١٢٧
السويش :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
مؤسسة التجارة للشحن :
الطائف :
مؤسسة باسالم للتجارة ت. ٢٢٢٢٢٢

مكة المكرمة :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
الرياض :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
الدمشق :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
البيروت :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١

الكويت :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
البحرين :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
عمان :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
السعودية :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١

البحرين :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
الكويت :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
السعودية :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
البحرين :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١

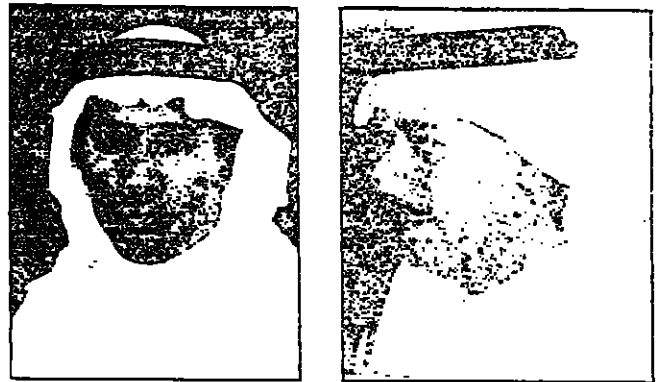
البحرين :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
الكويت :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
السعودية :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١
البحرين :
مؤسسة محمد زهران وشركاه ت. ٢٢٢٢٢١

فنون

التشكيلية

أعداد : عبدالرحمن الطليحان

فنانون .. من وراء الصدق



عبدالرحمن الطليحان أحمد الياس

ان ابدأ بآية مقدمات .. ولز استعرض ماضي وحاضر فننا وفنناياتنا التشكيليين .. ولا أحب ان اكتب بفلسفة زائدة ارمز بها الى بعض الفنانين او الى جهات معينة .

في ثوانا التشكيلية وفي المقالات الصحفية .. وفي تجمعاتنا الصداقية .. وفي كل مناسبة .. نشدد ونؤكد عن .. الصدق .. صدق الفنان .. هذا الصدق الذي اصبح وهما وسرايا .

نتكلم ونطالب بالصدق من وراء الصدق

احدهم من الفنانين الاكاديميين مسكا (بخلونه) رافعا راسه الى اعلى تنفخا بخان ذلك الخيلون الكاتم للانفاس لا ينظر الى زميله الفنان الهادي الا بنظرات اكاديمية .. وكأنه ولد والشهادة في يد والخيلون في الاخرى .. وآخر يقول : ان الفنان التشكيلي حينما يعمل لبيع فنه فان هذا العمل لا يمت للفن بصله .. بل هو عمل تجاري ويقف الثاني مؤيدا بنعم .. وهما اول من يسلم ويتاجر بهذا العمل الذي اطلق عليه بأنه لا يمت للفن بصله .. وذلك الذي يتكلم عن التجديد والابداع .. والمخاطبة تجده غارقا في دوائره وعبراته وحروفه المكسرة والمتفككة التي يكرها في لوحة فيصغرها في اخرى ويغير لونها في اللوحة الثالثة .. هذا هو فنه وابداعه لا يتعدى هذه الانشغال ببيعها كيفما شاء ويطلق عليها الاسم الذي يبعجه حين تقرأ عنه في احد كتبات المعارض تجده دارسا في الخارج وصال وجال هنا وهناك بشهادته ومشاركاته .

ويخرج بعضهم حين يتم الهجوم على احد الفنانين بان هناك من يرسم له وما عليه الا التوقيع ويشتر به في كل مكان وزمان وكذلك تأخذ جهة ما نصيبها من الدخ والشكر من فننا رشح هو واعماله الى احد المعارض او الاسابيع الثقافية التي تقام خارج المملكة .

وفنان آخر فننا آخر ماذا .. لان الكتابة في هذا الموضوع لا تنتهي .

ولن نفي بغرض المطلوب .. طمنا اننا نكتب وننتكلم من وراء الصدق ولكن كل ما هناك يجب ان نخضع النقطة على الحروف (النقاط على الحروف .. هذه قديمة) يجب ان تكون صادقة بحق .

لان اساس الفن والفنان اي فننا هو الصدق .. ليس في اعماله وانتاجه بل حتى في معاشته وتحدثه ونواياه مع الآخرين .

لنواجه بعضنا البعض شخصيا وتداول الحديث والمناقشة عن مجريات الامور من اقتراحات وما الى ذلك .. بعدما تم الكتابة في الصحف والمجلات حتى لا يكون هناك العجز هذا اذا كان القصد صادقا وفنيا . اما اذا كان للشهرة فليست الشهرة الحقيقية من هذا الطريق .

لا نتكلموا من وراء الصدق .. عن احمد المخلوط .. ضياء عزيز ضياء .. فيصل سرور .. عبدالرحمن احمد السيت عبدالجبار الجبجي محمد الصندل عبدالك .. الشيخ .. احمد الياس عبدالحميد رضوي وغيرهم او عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون او حتى عن الجمهور .

احمد الياس

فن التشكيلي السعودي المعاصر رسوم الأطفال، التراث الشعبي، التراث التعويدي بين مسقط و"أبو ظبي"!



الرئيس العام لرعاية الشباب

المشاركين .. ومن تقديم لصاحب السمو الرئيس العام لرعاية الشباب حول معرض الفن السعودي في عمان وحول الحركة التشكيلية يقول سموه : في المملكة العربية السعودية نعمل جاهدين على فتح ودعم مجالات الإبداع الفني امل الفنانين السعوديين بتعطيل مدروس حتى يصلوا حاضرتهم بتأريخهم العظيم لبناء صرح حضاري مستطيل يحافظ على امجادنا وتراثنا منطلق نحو عالم عصري ورؤى عصرية تواكب الحضارة الانسانية في العصر الحديث يهدي من اداب وقيم ومثل بيتنا الخفيف الاسلام الخالد .. وبالإضافة الى التعريف بالحركة المحلية واعمال بعض الفنانين السعوديين حوى الكتيب مجموعة من صور التراث الشعبي السعودي وتماثيل متعددة لرسوم الأطفال التي تشترك في الأخرى في المعرض وقد قدمت له الإدارة العامة للنشاط المدرسي بوزارة المعارف .



رأس شخصي للطفل هليل معيض



تشكيل بالحرف للطفل عبدالله العنزي



معرض الفن السعودي مسقط ١٤٠٦ هـ

الغلاف

ويحضر عدد من المسؤولين في مقدمتهم سعادة السفير السعودي بعمان عبدالحسن البلاع .

لحزكتنا المحلية فهناك العديد من الفنانين السعوديين تشتمل أعمالهم في كليهما وقد لقيت الثناء والاعجاب . فمعرض الفن السعودي افتتح في العاصمة مسقط مؤخرا معالي محافظ العاصمة سلطان بن حمد السمار

ضمن الخطة التي تقوم بها الرئاسة العامة لرعاية الشباب تاتي اقامة معرض الفن السعودي في عمان وكذلك دولة الإمارات العربية المتحدة .

المعرضان يمثلان وجهها مشرقا

في معرض الـ (٥٤) فنانا : رضوي : شهادتي الفنية مجروحة وليس كل ما يعرض فنا



مناقشة ساقطة قريبا .. !!

تغطية وحوار خالد زيني - هادي الجبجي

الرجل وحبه الفاني للفن لذا اريد بان يكون مشاركا معنا لتلك الندوة لاختيار عدد من الفنانين من المجموعة لتتلى جميع التصويوات وإذاعة الجليل المتناظر بعض الشيء في الساحة الفنية .

● تعلم انه تقدم لهذا المعرض تسعون فنانا عرض أربعة وخمسين فقط .

● اجاب الدكتور رضوي بثقة .. ليس كل ما يعرض فنا !

وهذا الكم الذي رايناه لا يعتد كله فنا متكاملا . فيه الجيد ومنه البديهي والذين لم تتح لهم فرصة المشاركة الفعلية اكتسبوا رؤية ومعلومات مستعدهم في العروض القليلة .

● هل قدم هذا المعرض جيذا ؟

● فيه محاولات وتجديد يتفوق من شخص الى اخر ومن مدرسة الى اخرى ودائما هناك تجديد ..

الحزب

والى لقاء قريب مع آراء وأفكار الفنانين المشاركين ومع الندوة الفنية التي سيعمل عنها قريباً .

ساعتني على فهم علوم هذا الفن واصوله ولكن لا بد من وجود الهواية والعمل المستمر مدعما بالاحتكاك الفني المستمر وهذا يساعد الفنان على الإبداع الفني والوصول الى كل المعارف الجيدة .

والآن الفنان لا يترجم الاشياء كشاشة مرئية فقط الفنان يبحث عن تحليل فنيها علمية واسنانية مع وضع بصمته الفكرية والثقافية بصورة متميزة لاعماله الفنية .

وجميع الثقافات والفنون ترحب بهذه الفكرة وعلى المهتمين بذلك من فنانين ورجال اعمال وصحافة ان يحاولوا الاعداد مثل هذا اللقاء وانا على استعداد لاختيار نخبة من الفنانين سواء من الاخوة العرب او من الاخوة السعوديين ليتكلم كل منهم عن رؤيته والاكار والمطالب التي توجد لديه ومن ثم وضع النقاط الاساسية الرئيسية لتكون بداية الطريق الصحيح للوصول الى الهدف الاسمي .

وما يخص شهادتي الفنية الاكاديمية

تنبهنا ريك بلازا مشكورة اما كان من واجب الجمعية تبينه ؟

في الحقيقة ليس عندي خلفية عن هذا الموضوع .. تعوننا ان تشاهد هذا المعرض تحت اشراف ريك بلازا واتمنى ان يحال هذا السؤال الى المسؤولين عن ذلك .

(واليوم تتمنى ان اتسع الاجفة من المسؤولين في فرع الجمعية بجدة) كان .. اليوم الفني .. حوار صريح مع مدير فرع الجمعية بجدة . الدكتور عبدالحميد رضوي الذي اجاب قائلا .

من مشاهدتي للمعرض .. هناك محاولات جيدة وبشرة طيبة مما لا شك فيه في هذا المجتمع حيث يدعم القارب الفني بين مدارس مختلفة والاحساس بالتميزات الفنية المختلفة وازدواج الخطوط والاروان في موضوعات مختلفة .

● وعن تجارب المتلقي واذا ما كان هناك الوعي الفني الكامل في التذوق لاعمال الفنانين وخاصة الفنون التشكيلية : اجاب الرضوي :

المهم هنا وجود رؤية واضحة للعمل الفني لكي يفر من مدى قيمة العمل وجماليته ونجاح الفنان ينتج عن الوعي الفني المتكامل اما اذا كان التذوق الفني غير موجود ولا توجد ثقافة فنية كيف للفنان الحصول على تصور فني لاعماله من خلال الآخرين ؟ وهنا ينتج تخبط عند الفنان الهادي المبديء .

كيف تصنعون هذا المعرض من وجهة نظركم ؟

هذا المعرض يصنف او يقسم الى ثلاثة اقسام : قسم لفنانين محترفين .. قسموا اعمالا جيدة واعوا فيها كافة الظروف البيئية والفكرية والثقافية للبلد مع اندماج اللوحة في المدرسة التي تمثلها وازدواج شخصية الفنان من خلال عمله وهذه الاعمال قليلة .

والقسم الثاني : اعمال متوسطة وفيها محاولات جيدة نوعا ما ولكن كثيرة ..

والقسم الثالث : لاعمال ملطخة فنيا . كيف نستطيع الحكم على الاعمال الفنية بشكل علمي وعلمي وما هي الاساليب المنطقية من وجهة نظرنا ؟

اذا اردنا ان نقيمه نحتاج الى المعين الفنية الناقدة مدعمة بالاحساس الفني الموهب اضافة الى المدارس الواعي ورؤية توضيحية من مضمونين .

● كيف نستطيع الحكم على الاعمال الفنية بشكل علمي وعلمي وما هي الاساليب المنطقية من وجهة نظرنا ؟

اذا اردنا ان نقيمه نحتاج الى المعين الفنية الناقدة مدعمة بالاحساس الفني الموهب اضافة الى المدارس الواعي ورؤية توضيحية من مضمونين .

● لماذا لا يكون هناك ندوات تناقش الاعمال مع تراك حرية التعبير عن الراي بكل صدق وامانة بعيدا عن كل المؤثرات اذا كان لها وجود . واليوم عندها اكثر من تأكيد على ان هناك خلافا كبيرا في وجهات النظر حتى وصل هذا الخلاف الى الشخصيات انفسهم .

والظن انفسهم العلمية كما سمعنا منك .

● تبسم الدكتور رضوي قائلا : شكرا على هذه الفكرة وهي جيدة تسعى للبناء وتذليل الصعوبات والجفاء الموجود بين الفنانين . اما ما يخص الشهادة فهي مرحلة دراسية

التشكيلي القطري خطوة :

« لسد الفراغ الاعلامي حول التشكيل العربي »



الغلاف



حسن الملا

ورؤيتهم التجريبية معه .

● وحول الحد الفاصل في اللوحة التشكيلية (ألقة) يرى ياسر السباعي انه ليس للحظ تعريف بل هو زخالي لايمكنه الاستكشاف به وانه مجرد خيال وحول تجربة البحث في الكويت كانت مقالة جسيم يؤخذ التي استعرض فيها المسيرة الفنية .

حياته الفنية .

● ومن قلموس الاوان اختار احمد المكيثي الحديث عن الفنان ميمون الفرخاني من المغرب . واختار الفنان جميل حمودي الحديث عن الفنان المغربي ايضا البوكيلي .

وفي رؤية احمد علي عبدالله حول التراث من زاوية سوريلية يرى في قراءة لمعرض الفنان عبدالرسول سلمان بان الفنان يعالج التراث من زاوية سوريلية فضاهة السلبية تنشق يخرج من احشائه وعصره فنه بل هو يدفع نفسه ويخضع من حوله من الناس .

وحول الحرف تطرق محمد حسب الله له كاداة تشكيلية بين التراث والمعاصرة وقد استعرض الاتجاهات الفنية لاستلهم الحرف والفنان العربي المعاصر واستلهم الحرف والحرف احد عناصر تكوين تشخيصي .

واستعرض بعض الفنانين العرب والايدي الذين يتعلمون مع الحرف

وعن التصوير المائي كان موضوع الفنان يوسف احمد حول التقنيات للعمل المائي .. وتعريفنا بفناني الخليج العربي استعرض بعض اعمال الفنان عبدالرحمن السليمان وكذلك تعريفا عن

خلال اجازة الربيع الهداية يقابل الإنفاق والتعبئة



نشاط كما عهدناهم
الهداية يقابل الإنفاق والتعبئة
نشاط كما عهدناهم
الهداية يقابل الإنفاق والتعبئة

كتب - حسين كاظم
عقد مساء أول امش بمقر نادي الهداية اجتماع ضم ادارة النادي باكملها وعلى رأسهم رئيس المجلس السيد/ طاهر سلمان اسماعيل. وكان الهدف من هذا الاجتماع هو مناقشة انتهاء بعض عقود مدربي النادي في الالعاب وكذا الانتهاء من الاستعدادات للقائات التي يخوضها النادي في الالعاب المختلفة مع الاندية في خلال عطلة الربيع القادمة. هذا ما صرح به رئيس مجلس الادارة بالنادي طاهر اسماعيل والذي قال بأننا سننتهي عقود بعض المدربين للالعاب بالنادي ومن ضمنهم مدرب الغالب القوي ونسب الطاوله وحيث ان المذكورين طلبا عدم رغبتهم في تجديد العقد فان النادي سيقبل المدة المقررة معهم وينهي عقدهم بصفة نهائية. وأوضح ابو ربي في تصريحه ان الاجتماع تخلله مناقشة الانتهاء من وضع الترتيبات اللازمة للعب في عطلة الربيع مع نادي

الصغير .. ينخذ أصعب قرار في حياته

جدة - مندوب اليوم
بعد مشوار حافل مع معشوقه الملايين وابداعات مستمرة على السبيل الآخر قرر لاعب فريق الاهلي والمختار سابقا احمد الصغير اعتزال الكرة نهائيا. جاء هذا القرار الصعب بعد تفكير عميق حيث سبقه نجاح كبير خطيبا الى ادارة النادي يتضمن طلبه الاعتزال وذلك بعد البطولة الاسيوية للاندية ابطل الدوري المغربي امامها على ملاعب النادي الاهلي بجدة. وتمنى الصغير ان يحقق الاهلي بطولة كاس الملك والبطولة الاسيوية ليعيش بطل الكؤوس كعزاس اخرى الى حصوله البطولات السابقة التي ساهم في تحقيقها مع لاعبي الاهلي وديع من الادارات الاهلوية. وعبر احمد الصغير عن شكره وتقديره لجميع الادارات الاهلوية السابقة على ما قدموه له خلال مشواره وللجمهور الاهلوي الوفية. وأضاف لاعبا المخضرم انه يتننى ان يكون قد ترك تركة حسنة لدى الجماهير على مختلف ميولها. واختتم تصريحه بتمنياته لمنتخبنا للتوفيق في دورة الخليج القادمة في البحرين.

في حديث لـ « اليوم الرياضي » : كابتن المنتخب الأردني يعلن اعتزاله اللعب نهائياً !! الكرة السعودية تعيش عصرها الذهبي



منتخب الأردن الوطني في إحدى زيارته للمملكة



البين يتحدث مع الكابتن خالد سليم - تصوير - ابو زيد

أسباب كثيرة وراء تدهور مستوى الكرة الأردنية



مع فريق الوحدات



مع فريق الوحدات

خالد سليم اللاعب الفذ وواحد من اللاعبين الذين صاحبوا النجاح في كرة الأردن. وكابتن المنتخب الوطني وفريق الوحدات صاحب أكبر شعبية في الأردن. هذا اللاعب يطرأ بفضله الكروي داخل المستطيل الأخضر بدا للعب ومنذ صغره في مدارس وكالة الغوث الدولية في مخيم الوحدات حيث عاش صباه وترعرع حتى سجل في نادي الجزيرة سنة ٧٤ وفي عام ٧٥ بدأ مع نادي الوحدات بالوحدات حواره على مدى ساعة تقريبا وخرجنا بالحصيلة الثالثة من اجابته التي كان صريحا فيها معنا الى ابعد الحدود. واليك عزيزي القارئ اسئلة (اليوم الرياضي) واجابة الكابتن خالد سليم عليها تركزم معها خلال السطور التالية.

اليوم بماذا يفكر خالد سليم حقا ؟
- أفكر حاليا بالاعتزال حيث قررت الاعتزال بعد نهاية موسم هذا العام ٨٥م.

اليوم هل هناك سبب معين لقرارك هذا ؟
- لا سيما وانك لازلنا قادرا على العطاء. في هذه الاثناء تدخل احد المسؤولين بالنادي والذي فوجئ بالفكر وطالب من خالد عدم الاعتزال في هذا الموضوع.

اليوم ما هي افضل تشكيلة للمنتخب العربي ؟
- الذي لحراسة المرمى محبوب جمعة وصالح النخعي وسعيد عبد الجواد وابراهيم يوسف للدفاع. تيوني وطارق ابو زيد وفيلس الدخيل للوسط. رباح منجر ومجد عبدالله واحمد راضي للهجوم.

اليوم ما هي افضل تشكيلة للمنتخب العربي ؟
- الذي لحراسة المرمى محبوب جمعة وصالح النخعي وسعيد عبد الجواد وابراهيم يوسف للدفاع. تيوني وطارق ابو زيد وفيلس الدخيل للوسط. رباح منجر ومجد عبدالله واحمد راضي للهجوم.

حجامة

المطلوب تكريمهم

اللعاب القوي او ام الالعاب ملازم مهمة في معظم انديتها والسبب كره القدم التي تجذب الجماهير واللاعبين ووسائل الاعلام المختلفة. ولو نظرنا الى دورة الالعاب الاولمبية او الدورة الرياضية العربية السادسة التي اقيمت بلقرب مؤخرا نجد ان كرة القدم او اية لعبة جماعية اخرى عجزت عن تحقيق ميدالية بينما حققت بعض الالعاب الفردية بعض الميداليات في الدورة ومع ذلك لم نجد اي تكريم لهؤلاء الابطال الذين رفعوا اسم المملكة في المغرب. مع العلم ان ابطال البحرين كرموا احسن تكريم بمناسبة فوزهم بعدد من الميداليات وكذلك وجد ابطال المغرب خري تكريم من قبل جلاله الملك الحسن الثاني عامل المغرب. وهنا لم نسمع مقل هذا التكريم ولو ان منتخبنا لكرة القدم عاد بميدالية ذهبية لكان الاستقبال رافعا والتكريم كبيرا وابطال اللعاب القوي غير مقترين من قبل الصحافة الرياضية قال متى يستمر هذا التجاهل الاعلامي باللعاب القوي التي تحظى بنصيب الاسد في الدورات الاولمبية ومتى يكون عندنا ابطال كسعيد عويطة او احمد حمادة او الزكوي وغيرهم.

اليوم في كوالالمبور

الصين تدافع عن لقبها الآسيوي والقبين أقوى المنافسين



الجدول الزمني « المصالحات »

المجموعة (ب)	باكستان والفلبين
المجموعة (ج)	كوريا الجنوبية
المجموعة (د)	تايلاند وسنغافورة
المجموعة (هـ)	اليابان وسريلانكا
المجموعة (و)	ايران والهند
المجموعة (ز)	ماليزيا وايران
المجموعة (ح)	اندونيسيا والصين
المجموعة (ط)	اليابان وباكستان
المجموعة (ي)	الفلبين والاردين
المجموعة (ك)	هونج كونج وتايوان
المجموعة (ل)	سنغافورة وكوريا الجنوبية
المجموعة (م)	اليابان واندونيسيا
المجموعة (ن)	تايلاند وسنغافورة
المجموعة (س)	اليابان والاردين

هجر يلاقي أندية الممتاز بالشرقية



هجر (أحمد)

منتخب مصري للجباز

بعد ٥ سنوات

طالب محمود عبدالعال رئيس الاتحاد المصري للجباز خلال اجتماعاته مع أعضاء مجلس ادارة اللجنة الاولمبية مهلة خمسة سنوات لتكوين منتخب مصري يمثل مصر في البطولات الدولية المقبلة وشرح خطة الاتحاد والتي تتضمن تكوين منتخبين للشباب والاكاديمية الى سنوات تقبل للعبة على اسس علمية سليمة.

وقد عرض على أعضاء اللجنة تقريراً عن حالة اللعبة في مصر وأوضح احتياجها الى ميزانية خاصة.

ربيع ياسين أحسن لاعب في مصر



اللاعب عمرو أبو الخير كاحسن لاعب كرة سلة

وقع اختيار خبراء الرياضة والنقاد بمصر على ربيع ياسين لاعب الاهلي لكرة القدم ليكون احسن لاعب في مصر لهذا الموسم.

وقد أدى ربيع ياسين الذي يلعب في مركز الظهير الايسر جميع مباريات فريقه والمباريات الافريقية بنجاح بارز.

والطريف ان معظم اللاعبين اجتمعوا ايضا على ان ربيع ياسين وهو نجم فريق مصر القومي ايضا هو احسن لاعب في مصر حاليا حيث انه يمتاز بالتسديد القوي المحكم والتعبير الدقيق ومتابعة الهجمات والدفاع الصلب.

وقع اختيار النقاد على ان احمد شوبير حارس مرمى الاهلي هو

شركة المطبقاني

للخدمات الطبية

ترغب في إنشاء أربعة مبان سكنية

بمدينة الجبيل الصناعية

المسطحات التقريبية للمباني ٦٠٠٠ م

عدد الأوتار في كل مبنى (٣) ثلاثة

وتحتوي على أربعة وعشرين شقة سكنية

لذا يرجى من الشركات المتخصصة والتي ترغب في دخول

المنافسة - الرد على مكتب طارقات الزاوية الهندسية

ت ٨٥٢-٣/٩٥٠-٢٠٨ تليفون ٦٧٠٧٣٠ اي طاهر

مع العلم بان ثمة مستندات المناقصة (٣٠٠٠) ريال غير تابعة لمرشدين

آخر موعد لتلقي الطلبات هو ١٩٨٦/١/٥

وأخيراً موعد فتح المظاريف هو ١٩٨٦/١/٥

الهدى يقيم دورة الربيع الثانية واللجنة الثقافية تعد مسابقة كبرى وممسكراً كشافاً لنبات النادي

ونوه عبدالله في نهاية تصريحه لـ [اليوم] بان اللجنة الثقافية بالنادي قد أعدت برنامجاً لاقامة مسابقة مسيوية السنوات الابتدائية للمتنسقين في النادي حيث استكملت اللجنة من وضع الاسئلة وصدرت لها جوائز قيمة وتعتبر هذه المسابقة في غرضها تشجيع النادي وخاصة بعد انتهاء اختبارات نصف السنة.

كما ان المسؤولين في اللجنة قاموا بجهود جبارة من اجل انجاح هذه المسابقة بالشكل المطلوب. وأضاف المحسن في نهاية تصريحه بانني اتننى لجميع شباب النادي الدارسين ان يحالفهم التوفيق في حياتهم الدراسية وكذا العاملين في حياتهم العملية كما انها فرصة كبيرة بعد الاختبارات ليمارس الشباب العابهم المختلفة بجد ونشاط ليحققوا احلى الانتصارات في جميع الالعاب في دوري المنطقة الشرقية.

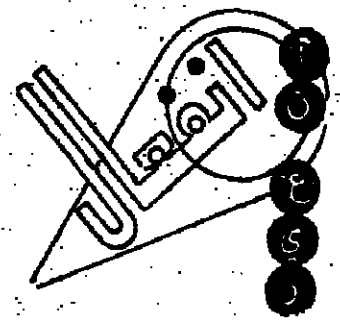
إعلان بيع مزرعة

أحمد محمد البدر عن بيع مزرعة بالربيع

ديوم فريدا مائتا نخلة غرس وغيرها أرض بالقرب

من النفود والمزرعة على خط المروة وأراضي المزارع

هر يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/٤/١٠ بعد العصر



يا مفتري ..
يا حرا .. مي !!

● أحد ملحنينا، الذي يتحسس خطواته نحو النجاح .. وهو يحاول التقرب الى مشاهير الأصوات في الخليج عن طريق من يعرفهم هنا .. لا اعترض لأننا ستكون سعداء لامتداد نشاط شبابنا الى خارج الحدود وتواصل جيسور التعاون الفني عربيا .. لكن صاحبنا يدعي بصورة مثيرة للضحك ان له علاقات وطيدة مع فنانين مشهورين ويتفاخر باعطاء معلومات خاصة جدا عن حياتهم .. للتدليل على صدق ادعاءاته بينما الحقيقة عكس مايقول .. يا اخي مفنيه داعي تفوشر علينا، ويكفيك الحديث عن نفسك وانتاجك الذي اصبح اللطش من الحان الآخرين سمته المميزة !!

مراتب

مسرحية الاطفال « الغريب والاميرة » على قصر الثقافة بعمان

على مسرح قصر الثقافة بعمان، قدمت تجربة جديدة من تجارب مسرح الاطفال كتبها المؤلف المسرحي المتخصص بالكتابة للأطفال - اكرم ابو الراغب - بعنوان « الغريب والاميرة »، النص مستلهم من حكايات ألف ليلة وليلة، مصاغ بطريقة حديثة، يقول عنها الكاتب ابو الراغب مدير مسرح الطفل: «أنا بهذه المسرحية نكثن قد قمنا ثنائي مسرحيات للطفل، وجنمينا هادفة، والجديد في احداث مسرحيتنا هذه، الغريب والاميرة، انها مستمدة من اجواء ألف ليلة وليلة. وتدور قصتها حول الخير والشر، الصدق والكذب، ومقارنة الاخلاق الحميدة بالمال والمفاصلة بينهما، اضافة الى العديد من العادات الحميدة التي يجب التمسك بها .. وذلك كله ضمن حكاية من حكايات تراثنا الشعبي يقابل فيه تحديث في الحوارات مما يفيد الطفل ويمتعه في نفس الوقت اعضاء الفرقة الذين يؤدون ادوار هذه المسرحية هم: هلال ابو الراغب، ناصر الضمور، عمر بكر، مظهر ياسين، مراد صلاح، احمد سويلم، واحمد عيسى، اضافة الى الفنانة الصاعدة نادرة خالد.



الشدي وخالد

معكم في الربيع

● **الرياض - مكتب اليوم - عميد**
يقوم هذه الايام كل من الممثلين بكر الشدي وخالد سامي بتسجيل حلقات من السهرة التلفزيونية الخفيفة المفتوحة .. ويتم تصوير هذه الحلقات في عدد من مناطق المملكة.
السهرة ستقدم خلال اجازة الربيع القادمة ويقدم فقراتها الشدي وخالد سامي.

البيت المسرحي والثانية تقوم على توفير افضل السبل لتحقيق تلك السياسة، ثم هناك امور الدعاية والاعلان التي تخاطب الجمهور باصرار والحاح، بل تذهب اليه.

وموظف الدعاية والاعلان في احدى الفرق المسرحية الاميركية مثلا يعتبر عمودها الفقري في هذا المجال، ولابد من ارسال عدد من الشباب في بعثات ومنع تدريجية لدراسة علوم الادارة المسرحية والعودة لتطبيقها دون الجري وراء الدرجات الاكاديمية الصرفة التي تبدو غريبة في مجال المسرح كمن اداني، بل تكاد مصر تنفرد بها، كما اكد الدكتور عبدالعزيز حمودة على ضرورة العودة لتأكيد دور الفنون الادائية في المدارس بمراحلها المختلفة، واذا كانت المدرسية لا تسمح بالممارسة الحقيقية لتلك الانشطة فاقبل الاعمال ان تغرس في نفوس التلاميذ الاهتمام بتلك الفنون عن طريق الفرق الزائرة، التي يجب ان تكون جزءا اساسيا من نشاط مسرح الدولة، بتنتقلها بين اقاليم مصر المختلفة.

واختتم الدكتور عبدالعزيز حمودة دراسته بالتأكيد على ضرورة الاهتمام بالمسرح الجامعي وادراك اهميته في تشكيل وجدان قطاع كبير من الشباب في مرحلة دقيقة من حياتهم، وهذا يعني تغيير مفهومنا عن المسرح الجامعي ووضع حد لما يحدث في هذا المجال باسم المسرح الجامعي، والذي تحول الى مجرد مسابقة هزيلة سنوية، للحصول على درج أو كأس دون ان يحاول الوصول الى جمهور الطلاب، ان المسرح الجامعي حينما يتمكن من تادية دوره بصورة سليمة يستطيع ان يلعب دورا اساسيا في احداث نهضة مسرحية حقيقية عن طريق

الوظيفة والعمل المرتب مقابل عطاء محدد واضح، أو الاكتفاء بالنشاط الحر .. المهم الوصول الى صيغة فعالة توفر استخدام الطاقة البشرية في هيئة المسرح الى ادنى مستوى ممكن.

التليفزيون

والفيديو منافسان

قويان للمسرح

ويضعان نهاية

للفنون الادائية

علاقة صحيحة بين الاثنين في اوائل الستينات. [توازن بين الاداريين والفنانين والفنيين]

كما طالب عميد كلية الاداب باعادة النظر فيما يسمى هيئة المسرح أو البيت المسرحي، ومحاولة تحقيق توازن معقول بين فئات الاداريين والفنانين والفنيين، حتى تحول الهيئة مرة اخرى الى اداة فعالة في خدمة الحركة المسرحية بعد ان اصبحت عبئا عليها. وفي نفس الوقت لابد من العثور على صيغة جديدة لعلاقة الفنان بالدولة تحقق عائدا ثقافيا قوميا اوضح وحيث لا تبقى هيئة المسرح مرفقا يرسو عليه الفنان كضمان ضد المستقبل دون ان يكثر للعطاء الحقيقي، ويمكن الوصول لاذك بالغاء وظائف الفنانين والتحول الى العقود الجزئية للطرفين، أو اختيار الفنان بين

المسرح، كما تؤكد لفة الأرقام أيضا حقيقة أكثر ايلاما للمسرح المصري فيما يتعلق بالعائد المادي الذي تحققه المسارح التي تمولها الدولة.

فعل الرغم من ان المسرح خدمة ثقافية أكثر منه سلعة، فمازال الدخل معيارا أساسيا لما تحققة فرق مسرحية تعتمد ١٠٠٪ على دعم الدولة وهو أيضا معيار لما حدث لسياسة الدعم على مدى عشرين عاما وما أدت اليه من نتائج عكسية بعد ان انحرفت عن هدفها الاصلي. ففي موسم ١٩٧٠/٦٩ بلغت إيرادات المسرح القومي ٥٠٢٦ جنيهًا وفي موسم ١٩٨٠/٧٧ بلغت إيرادات نفس المسرح ١٥٠٧٦ جنيهًا، وهذان الرقمان لا يمثلان زيادة في الدخل كما يبدو الأمر لأول وهلة فهناك عاملان أساسيان يؤكدان تراجع الدخل وهما ارتفاع متوسط سعر التذكرة من ١٦ قرشا الى ٥٩ قرشا وعلى هذا الأساس وحده كان يجب ان يصل دخل المسرح القومي عام ٧٨ الى ١٨٥٣٣,٣٧٥ جنيهًا، اما العامل الثاني فهو الزيادة التي طرأت على السكان في هذه الفترة والتي كان يجب ان تضاعف دخل المسرح القومي ليصل الى ما يقرب من ٣٠ ألف جنيه بدلا من ١٥ ألف جنيه. ونفس الاحصائيات تؤكد مرة اخرى ان الدولة تتحمل ٣٨,٥ جنيه عن كل تذكرة.

[التغيرات التكنولوجية] وطالب الدكتور حمودة في دراسته البحث عن طريقة للربط بين انجازات التكنولوجيا وباستخدامات الفنون الادائية في بناء الانسان، ففي عصر تحدث فيه التغيرات التكنولوجية يمثل هذه السرعة وبعد ان اصبح التليفزيون ثم الفيديو منافسين قويين للفنون الادائية يتحتم ايجاد علاقة اثرها لا علاقة تناقص، خاصة وعلى ضوء العلاقة القائمة الان في مصر بين التليفزيون والفنون الادائية الحية. تكاد تقترب من النقطة التي يضع فيها التليفزيون نهاية للفنون الادائية الحية، ثم انه قد سبق تحقيق

المسرح، كما تؤكد لفة الأرقام أيضا حقيقة أكثر ايلاما للمسرح المصري فيما يتعلق بالعائد المادي الذي تحققه المسارح التي تمولها الدولة.

فعل الرغم من ان المسرح خدمة ثقافية أكثر منه سلعة، فمازال الدخل معيارا أساسيا لما تحققة فرق مسرحية تعتمد ١٠٠٪ على دعم الدولة وهو أيضا معيار لما حدث لسياسة الدعم على مدى عشرين عاما وما أدت اليه من نتائج عكسية بعد ان انحرفت عن هدفها الاصلي. ففي موسم ١٩٧٠/٦٩ بلغت إيرادات المسرح القومي ٥٠٢٦ جنيهًا وفي موسم ١٩٨٠/٧٧ بلغت إيرادات نفس المسرح ١٥٠٧٦ جنيهًا، وهذان الرقمان لا يمثلان زيادة في الدخل كما يبدو الأمر لأول وهلة فهناك عاملان أساسيان يؤكدان تراجع الدخل وهما ارتفاع متوسط سعر التذكرة من ١٦ قرشا الى ٥٩ قرشا وعلى هذا الأساس وحده كان يجب ان يصل دخل المسرح القومي عام ٧٨ الى ١٨٥٣٣,٣٧٥ جنيهًا، اما العامل الثاني فهو الزيادة التي طرأت على السكان في هذه الفترة والتي كان يجب ان تضاعف دخل المسرح القومي ليصل الى ما يقرب من ٣٠ ألف جنيه بدلا من ١٥ ألف جنيه. ونفس الاحصائيات تؤكد مرة اخرى ان الدولة تتحمل ٣٨,٥ جنيه عن كل تذكرة.

التناقض الغريب .. ان الممثل المرشح لدور البطولة هو الممثل الكوميدي عادل امام .. تصوروا !!

بظنرة سريعة على امكانيات عادل امام، الجسمية، وامكانيات سلفستر ستالوني يتضح لنا المستوى الذي وصلت اليه السينما العربية في ظل افكار منتجينا العرب .. وباباي جاي ياسينما العرب ..

محمد الفلاح

القاهرة - مكتب اليوم - عبدالمنعم فوزي
ارتبطت العصور الذهبية للمسرح العالمي دائما، وبلا استثناء بعصور الازدهار الفكري والثقافي عند الشعوب فالمسرح الاغريقي كان صنوا للعصر الذهبي للثقافة والفكر اليونانيين .. وبنهاية تلك الحضارة المزدهرة ينتقل المسرح الى حضارة جديدة ناشئة تحتضنه وتطوره، هي الحضارة الرومانية في عصرها الذهبي ايضا.

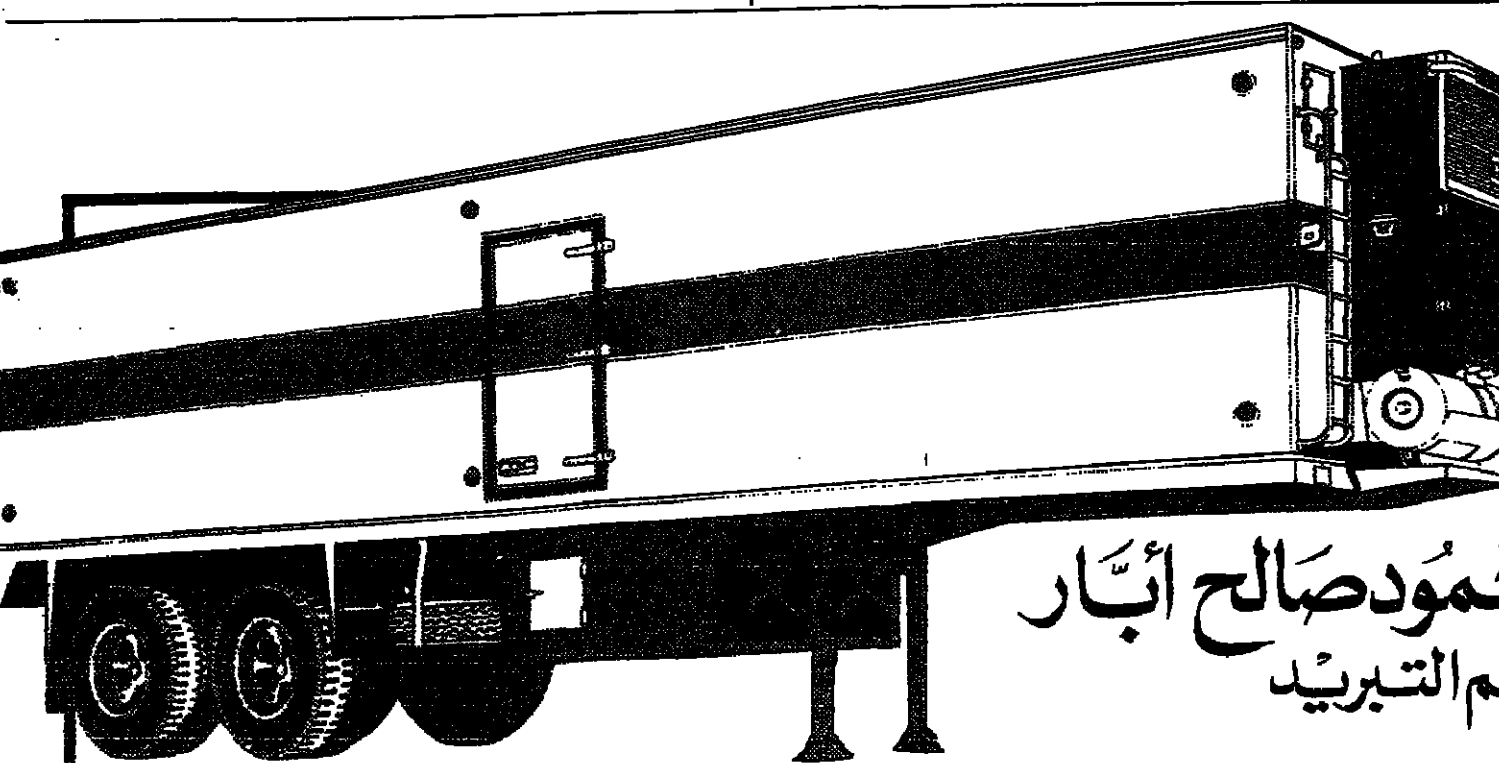
وينطبق نفس القول على المسرح الاسباني والمسرح الانجليزي ثم الفرنسي والاماني .. والدلالة هنا واضحة، والانسان حينما يحقق انطلاقة حقيقية في ميادين السياسة والاقتصاد والفكر، ينتج ايضا فنا مزدهرا وفادرا ما نجد عصرنا متخلفا او متدهورا انتج فنا عظيما، فالارتباط اذا وثيق بين ازدهار الحياة كمقدمة وازدهار الفنون عامة والمسرح بصفة خاصة .. هذا ما اكدته الدكتور عبدالعزيز حمودة عميد كلية الاداب جامعة القاهرة وعضو المجلس القومي للثقافة في الدراسة التي اعدها عن « دور المسرح في بناء الانسان ».

[دور المسرح] واكدت الدراسة على ان دور المسرح ثم يقتصر ايدا على كونه مجرد نتيجة تعقب الازدهار الفكري والثقافي. بل ان له دورا اساسيا اخر يصبغه سببا لثراء الازدهار ان الفنون تلعب دورا هاما في التذكير بالقيم الانسانية كالخير والجمال، في عصور ازدهار قد تنحرف - في غيبة الفنون - الى التركيز على التمتع المادي البحت، والمسرح في هذا الأساس يصبح السار ويحدد معالم الطريق ويرسخ القيم الانسانية.

واشار الدكتور عبدالعزيز حمودة في دراسته ان المسرح المصري كان في الماضي القريب له دور اساسي في الحياة الثقافية وخاصة ايام عصره الذهبي القصير في الستينات. حيث كان في فترة من الفترات ينفرد بالكلمة التي امتدت اثرها الى اكثر من جانب من جوانب الحياة المصرية، بما في ذلك الجانب السياسي وانه سوف يظل للمسرح المصري دور اساسي في بناء الانسان، وهو دور حيوي في مرحلة السلام التي تحتاج الى

بعضلاته المتفتولة وصدره المنفوخ .. ورشاشته ذي الراس لا مؤاخذه !!

في عدد يوم الثلاثاء الماضي صفحة (١٤) علقق اليوم الفني .. سقط سهوا توقيع الزميل العزيز .. حسين حمودة .. عن موضوعه الطريف والشييق حول بيتوفن ..



تعليق

شركة محمود صالح ابرار قسم التبريد

عن وصول تبريد كيو ليدس العالمية ..
لمزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بالأرقام التالية ..

ابراهيم
Mohamed Salah Abbar Co.

جدة ٢٥١٣٤٨٥ الرياض ٤٠١٢٧٣٥ الدمام ٨٢٦٦٤١٤

الشاب الذي لن أنسى موقفه معي



اخبرنا عن المروءة .. قال حاضر هل تريد الذهاب معي ؟ قلت لا .. قال اذن مع السلامة .. وسار نحو سيارته وعندها صرخ ابني باكيا فسمعه فعد الي وقال : هل معك عائلة ؟ قلت نعم .. قال لماذا لم تقل لي من البداية ؟ اذن هذه سيارتي .. خذ عائلتك واوصلهم الي من ترغب ثم اخبر المروءة بعد لي .. اما انا فسوف انتظر هنا ..

قلت له : ياخي بصراحة انت اخجلتني بهذا الفعل .. فقال لي ميسما انا لم افعل شيئا سوى الواجب .. قلت ما نذهب معا .. قال لا .. السيارة لا تستوعبنا جميعا .. اذهب انت وعائلتك وانا سوف ابقى عند السيارة حتى تعود ..

واقفته وذهبت ووضعت العائلة عند اخي .. ورجعت انا واخي واخبرنا المروءة وذهبا الى موقف السيارة .. ووجدنا هذا الشاب ينتظرننا بسعة بال .. وبصراحة ان هذا الشاب السعودي جعلني احس وكأنني في بلدي بين اهلي واقاربي .. وذلك من جراء ما فعله معي من فعل لا يفعله الا انسان في مثل هذه الظروف ..

عبد الرحمن عبدالله السلطان

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

في لغة الحياة

حياتي شعاع وعذاب .. كثر لي من لوتكبت دنيا في هذه الحياة ..
 قاتلوا للحياة مليحة بالظروف الصعبة والتحديات .. طريقها حلقك .. مسالكها وعرة .. قاتلوا ايضا ان الحياة مثل بحر تلاطم امواجه والمخيم هو الذي يستطيع ان يدير شراعه ويؤسس قوته على شدة الامن في هذا البحر الهائج ..
 اراقفهم الراعي .. واقول ان هذه الحياة مثل المسرح يأتي كل ممثل ويأخذ دوره ثم يغتفي ..
 والحياة بقوة التعارف يستطيع ان تأخذ منها الحكم لكي يصنع حيلته بامل ..
 ولكن يجب ان يحدث فعل هذا وخاصة في زمن التغيرات ..
 والسؤال الذي يسأل عن يوم هو : كم تكسب ؟ اي ان السؤال هو عن الكم وليس الكيف ..
 ياله من زين رديه !!
 نسمة ابو عفيفه / الدمام

البطي العاملة بين الحاجة والكرامة

والذي تربطه بغيره العلاقات الاجتماعية التي تفرض ان يكون سلوكه متوجبا بالاحترام لغيره ويزينه الذوق الرفيع في التعامل ويشد علاقاته الوده .. وهو الذي يملك الصفات الانسانية الميزة ويملك المشاعر والاحاسيس يملك الاخلاقيات فيجب ان يقدر ذلك كله لكل فرد من افراد جنسه مهما اختلفت البيئات وتباينت الظروف وتباينت اللغات .. ولكن فلماذا يكثر من افراد مجتمعنا يتخلون عن تلك الصفات وينظرون الى الايدي العاملة الاجنبية والجمالية والانسانية بنظرة العلو والعظمة وكأنهم يهينون عهد النخاسة في معاملتهم لهم .. عهد العبودية البعيد عن الانسانية ويحقن الفرد ككائن حر مستقل عن غيره ..
 فيطالبونهم بكل حق السيد على مملوكه ويؤثروا وتؤثر اعداؤهم عندما تصرخ الكرامة الانسانية في نفس ذلك العامل مطالبا بحقه المشروع .. لينال عليه اللوم والعقاب .. كيف يكسر كلام سيده ؟ انها منتهى البجاعة وسوء الخلق .. وفي حالة الرضا من الاسياد ، المطاعين يتحينون الفرص عندما يلتبس على ذلك المسكين الفهم فيقع في الخطأ نتيجة لعدم تمكنه من اللغة ليجعلها لطفات مضحكة تزين مجالسهم ويتهمونهم بقدرته العقلية ..
 ويغيب عن اندهامهم ان هؤلاء من دول عريقة ذات حضارة تاريخية وان بلادهم زخرت بالمفكرين والفلاسفة والافراد الذين صمدوا امام دول اوروبا في الاحقاب الماضية وانهم شعب تميز بروحانيته المفرطة التي لو تعاملنا معهم على اساسها لكسبنا تعاطفهم واخلاصهم واداء واجيبهم على اكلهم صورة ..
 ومن اسوأ المناظر التي تهز المشاعر الانسانية ان تجد بعض شبابنا المترب .. الذي يقضي اوقاته ليصرف من السبيلة التي في يده غير مبال بصدمته .. يسخر من انسان امامه لاحتياجه .. حتى اصبح منظرا معتادا ان ترى الامانات تلقى عليهم في الشارع .. وقد حدث على مرأى مني ان احدهم اخطى بمساحة احد السيارات فندل عن ملابسه سيارته بكل حماقة وغضبته ليجري الى وجه ذلك الاجنبي مضطحا كمن يفتقر ذلك الفخض للخلق الرفيع والذوق والانسانية ..

خلود عبدالله

بين عافيت ..

هذا العام كله خير وان يروا فيه السعادة والهناء والرفاه والسلام لكل الشعوب ..
 لاسيما وان العام ٨٥ هـ والوشيك على الانصرام قد حفل بالكثير من الولايات المؤلة التي تسبب فيها البشر انفسهم وذلك من خلال الحول المدمرة في لبنان والعراق وايران .. وامرنا ماحدث في لبنان وذلك بتدبير يهودي لاشغال نيران الحرب والفتن بين شعب لبنان بطوائفه .. وكذلك حفل العام ٨٥ هـ بامس مؤلة جدا لخطف الطائرات وقتل مسافرين ابرياء ..
 افسد الى ذلك ماحدث من زلازل وبراكين مدمرة في بقاع من العالم تدل على قدرة خالق هذا الكون ..
 هذا العام كله خير وان يروا فيه السعادة والهناء والرفاه والسلام لكل الشعوب ..
 لاسيما وان العام ٨٥ هـ والوشيك على الانصرام قد حفل بالكثير من الولايات المؤلة التي تسبب فيها البشر انفسهم وذلك من خلال الحول المدمرة في لبنان والعراق وايران .. وامرنا ماحدث في لبنان وذلك بتدبير يهودي لاشغال نيران الحرب والفتن بين شعب لبنان بطوائفه .. وكذلك حفل العام ٨٥ هـ بامس مؤلة جدا لخطف الطائرات وقتل مسافرين ابرياء ..
 افسد الى ذلك ماحدث من زلازل وبراكين مدمرة في بقاع من العالم تدل على قدرة خالق هذا الكون ..

عبد الرحمن عبدالله السلطان

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

كني ايها الاصدقاء

تابعت في صفحة كتابات الخصمة لكتابات القراء ومنذ فترة تزيد على شهرين تعقيبات الاخوة والاخوات من قراء الصفحة حول موضوعي السابق « المرأة بين التحرر والابتذال » وقد بقيت المناقشة من جهة والاخت عليه الجاسر من جهة اخرى .. وما يتبادرون من ارشادات وتوجيهات حادة حول واجب كل طرف نحو الطرف الاخر ..

ولقد اذهلني ما وصل اليه هذا الترافق حيث خرج عن موضوع الحوار الاساسي والذي كان عبارة عن نصيح وكشف لتلك المبادئ الهدامة التي تروج لها من تطلق على نفسها « حركات تحرير المرأة » وتشعب الحوار وتكاثر اتجاهاته وطرقه حتى اصبح من الصعب تحديد اتجاه سير النقاش .. فارة حول واجب المرأة في المنزل .. فارة حول استبداد الرجل على المرأة واخرى حول امكانية استثناء طرف منهما عن الآخر .. وزاوية الرد ليجرد الرد ..

واني اقول للاخوة الذين شاركوا في هذا النقاش كفى .. لقد ذهبت بنا بعيدا عن منطق الحوار الاساسي وحوصلتموها الى حرب ومعاركة بين ذكر الصفحة واناثها .. وفي الاخير لكم خالص تحياتي .. عبدالله صالح مقهد

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

الانفوق

خاص

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب



الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

السياسة مع التحية

من كثر المسائل المطروحة في كبرى الصحف اليومية موضوعية هامة جدا .. وكما نلاحظ في هذه الحقبة من التاريخ .. ان السياسة كانت دائما ما تكون محور النقاش .. وفي اثنى الانسجام هذا الاسلوب فلن يخالف الفشل وحتى لو فشل في ذلك فلا يوم عليه مادام قد اتبع الاسلوب الصحيح ..
 ان الحياة في جميع نواحيها - وخاصة في هذا العصر - تعرض على الفرد منا اللقطة في نفس فيتنفذ القرار مستندا على اساس سليمة .. ومضى اتبع الانسجام هذا الاسلوب فلن يخالف الفشل وحتى لو فشل في ذلك فلا يوم عليه مادام قد اتبع الاسلوب الصحيح ..
 ان الحياة في جميع نواحيها - وخاصة في هذا العصر - تعرض على الفرد منا اللقطة في نفس فيتنفذ القرار مستندا على اساس سليمة .. ومضى اتبع الانسجام هذا الاسلوب فلن يخالف الفشل وحتى لو فشل في ذلك فلا يوم عليه مادام قد اتبع الاسلوب الصحيح ..

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

الابن علي الجنوب

مركز الاعمال السعودي الدولي

يعلن مركز الاعمال السعودي الدولي بالتضامن مع فرانك اي بيسل انك اوف ديلاوير عن سفر مكفوليها التالية اسمائهم بتأشيرات خروج وعودة وانتهت الفترة الممنوحة لهم ولم يعودوا الى مواقع عملهم حتى تاريخ اليوم .. نرجو ممن يتعرف عليهم الاتصال بالشركة على الهاتف رقم ٣٣٧٦ - ٣٣٧٦ / الجبيل او الاتصال بجوازات الجبيل ..

الاسم	الجنسية	رقم جواز السفر
(١) واندال روكي	امريكي	١٨٧٩٤٨٧
(٢) ستيفن سليل	امريكي	١٠٠٢٩٦٦
(٣) هنري اولريتش	امريكي	١١٣٤١٧١٥
(٤) شارلس شومير	امريكي	٤٠٨٦٢١٤
(٥) جيسون كلكارت	امريكي	٣١٠٤٢٤٢
(٦) واندال دونيكان	امريكي	١٣١٨٥٣٢
(٧) توماس بوليو	امريكي	٥٣٧٦٩
(٨) ستيفن هوليجورث	امريكي	١١٧٨٥٩٨١
(٩) جيمس مور	امريكي	١١٥٤٢٥٢
(١٠) وليام هوارد	امريكي	٠٧٩٠٥١
(١١) والتر رايمر	امريكي	١١٥٣٢٠٥٠
(١٢) لويس بروفوس	امريكي	٣٦٥٧٥٧٠
(١٣) جيروني فينتر	امريكي	١١٩٠٧١٥٦
(١٤) هوج لارون	امريكي	١٠٠٣٣٩٩
(١٥) جون تايلور	امريكي	١١٧٩٤٤٤١
(١٦) جيمس سالتر	امريكي	١١٥١٨٧٥٩
(١٧) روبرت قرين	امريكي	١١٩١٨٤٦٨
(١٨) ارتورو بولاس	امريكي	٧٤٠٥٦٣
(١٩) دوين اوليرس	امريكي	٧٤٤٥٥٢
(٢٠) ريكاردو فيلاباندو	فلبيني	١٠٥٦٤٨٦
(٢١) احمد نعيم	باكستاني	٢٥١٣٣٢
(٢٢) وليام دينوفان	بريطاني	٧٥٥١٩٤

الشركة السعودية لمحوحة للكمبيوتر في المنطقة الشرقية

تعلن الشركة السعودية لمحوحة للكمبيوتر في المنطقة الشرقية عن فتح باب التسجيل في بيع السيارات المستعملة التالية وبما فيها الراثة عن طريق المزاد ..

- ١٤ سيارة لوري
- ١٥ سيارة سيارتا (٧٩) ٣ طارات
- ٣٨ مقطورات متنوعة
- ١ سيارة سيلت كابرين (٨٠)
- ٣ سيارة جينس سيارتا (٨٨)

لتزيد الاضافة الى حصة عاين مامون بركات بركات ومولدات طاقة مقطورة ومولدات كهرباء ورافعات شوكية ورافعات ومزارة والطارات عديدة مختلفة وصيانات سيارات يمكن مصادرة هذه الاموال والسيارات اعتبارا من ١٠ ابريل ٢٠٠٦ ..

وتتميز المحرك على ممتازة العطاء وشروط البيع ولائحة المزايا من قاعة استقبال ادارة المزايا في مبنى رقم (١١) مركز كمبيوتر الشرقية الرئيسي على طريق الدمام / الجبيل المزدوج جنوب المنطقة الصناعية ..
 وتتميز المزايا من فترة في صفوف الدورات في قاعة الاستقبال المركزية ومرضا على ما في المزايا واسم مقدم المزايا وشروطه اشرع بغيره المزايا والسيارات المستعملة من عصر يوم السبت ٢٤ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ ..
 وللإطلاع على

نزاع بين فيتنام وتايلند تجني ثماره القوى العظمى ويدفع الكمبوديون الثمن



أمريكا وبعض الدول الغربية الأخرى
للتعاضد.

ولعل المرء يتساءل طالما أن الجو
مهيأ بهذا المستوى فما الذي يمنع
أحداث أي نوع من التقدم المراقبون
يعتقدون أن هناك ثلاثة أسباب رئيسية
تتعلق مثل هذا التقدم وهي محاولة
القوى التقليدية التي يمثلها
الفيتناميون والتايلنديون المسيطرة على
تسيير الأحداث خلال هذه المرحلة ثم
الفشل الذي واجهته الصين نفسها فيه
بسبب عجزها عن لعب أي دور إيجابي
ويأتي بعد ذلك الفشل الأمريكي في تفهم
مجرى الأحداث والحلقات المتعقدة مما
جعلها هي الأخرى تفت مكتوفة الأيدي
لا تدري ماذا تفعل
لقد عرفت كمبوديا وتجرعت مرارة
الغزو التايلندي والفيتنامي المتتابع
لعدة قرون سلفت وقد شبه ذات مرة
الأميرة الفيتنامية كمبوديا
بقطر الذي لا هم فيتنامية وأب
تيلندي كما كتب أحد الملوك التايلنديين
في مذكراته يقول: أن الكمبوديين يتلون
على الدوام يتكلمون فيما بينهم ويلجأ
المزور عادة إلى أحد جيران كمبوديا
طلب المساعدة مما يؤدي بالتالي لأن
يستجيب المنصر بغير أخلاقيات
في أوائل شهر ديسمبر الحالي قامت
جهات أميركية بعقد لقاء في بيلابو في
إيطاليا حضره - ولأول مرة منذ خمس
سنوات - كبار المسؤولين الفيتناميين
والتايلنديين بحثوا فيه القضية
الكمبودية... وقد لوحظ أن ذلك التآمر
التاريخي من قبل الجانبين على كمبوديا
مازال مسيطرا عليها. فقد طلب
التايلنديون بقيام حكومة في كمبوديا
تكون أكثر استقلالا من فيتنام كما
طلبتوا بليج حل مشكلة ٢٥٠ ألف
لاجئ كمبودي بما فيهم قوات بول بوت
وذلك بأعدهم ليلادهم.
وعلى صعيد آخر وقف الفيتناميون
يرادون من أجل حكومة كمبودية تكون
وثيقة الصلة بهانوي وقد لجأوا إلى
استناب مثل طريقة هوشي منه
استطاعوا - تحت غطاء - استخدام
القوات العسكرية لمنع أية قوة من
الوصول إلى كرسي الحكم في فنوم بن إذا
كانت معادية لهانوي وهم يرون أن
التنازع التاريخي من قبل الجانبين حول
كمبوديا قد انتهى وأنها أصبحت تدور
بداخلها داخل الفك الفيتنامي.
هذا الخلاف الإقليمي هو المدخل
الذي من خلاله تجد القوى العظمى
موطئا لدخولها وتحول القضية إلى صراع
استراتيجي من أجل مواقع النفوذ كما
أشرنا في أوج هذا الموضوع.

هيرالد تريبيون

في مثل هذا الأسبوع من العام الماضي
شنت فيتنام حملة دموية ضد أربعة من
معالي التوار الفيتناميين داخل الأراضي
الكمبودية وقد أجبر أكثر من مئة
وعشرين ألفا من التوار المسلحين
والمدنيين على النزوح إلى داخل تايلند
حيث بلغ عدد اللاجئين الآن أكثر من
مئتين وخمسين ألف لاجئ فيما نشرت
القوات الفيتنامية على طول الحدود مع
تايلند لتقطع أمدحهم طريق العودة.
وتتلى حقا جهود عالية لحل مشكلة
شعب الضمير الذي - مثل غيره
من شعوب العالم - التي فرض عليها أن
تدفع ثمن الإستراتيجيات العنيفة في
معركة الصراع بين القوى العظمى -
تال مشروا طوال السنوات الماضية وغير
سقط لقرون سلفت. وليس هناك أي
أمل في نجاح تلك الجهود حيث تتشكك

استعمارية للحصول على موطئ قدم في
كمبوديا ويعتقد المراقبون أن فيتنام
أصبحت حاليا أكثر ثقة وأطمئنا على
توطيد نفوذها في كمبوديا منذ الغزو
الذي قامت به سنة ١٩٧٨.

ومع أن الحاضرة المناوئة لاحتلال
قلت قوية في الأمم المتحدة وغيرها من
المنظمات العالمية. فإن الفيتناميين
نجحوا في تأسيس مراكز قوى لهم داخل
كمبوديا ثم تسلسلوا منها ليستولوا على
مقاييد الأمور ومقاعد الحكم. ثم انتقلت
القوات الفيتنامية الفائزة لتحكم
سيطرها على نقاط المراقبة الهامة على
الجسور الرئيسية والبنوك وأبعد
الجنود الكمبوديون عن هذه المراكز.
وإذا كان هناك أي تحسين فهو أن
الخدمات طرا عليها بعض الانتعاش
وهي على حال ليست أسوأ مما كانت
عليه تحت حكم لون سول في
السبعينات.

وتعاني المقاومة الفيتنامية حاليا من
وضع غير مستقر بعد أن تقاعست
الصين الشيوعية عن الرد على هجوم
العلم العالمي منبهة إلى بناء قاعدتها
الصناعية التي قامت أثناء أهم عندما
بكتير من الآاء درس جديد على
الفيتناميين في ساحة الحرب. وتتصاعد
الخلافات حاليا بين قادة المقاومة
للمدعوسين من الولايات المتحدة
الأميركية وأصدقائها في المنطقة مما
جعل الطريق سلكا أمام الفيتناميين
لتعزيز نفوذهم والإعلان في أغسطس
الماضي عن رغبتهم في سحب قواتهم
خارج كمبوديا في عام ١٩٩٠ إذا أمكن
التوصل إلى تسوية سياسية تضمن
القضاء نهائيا على فلور بول بوت
وجيوبو معاونيه.

ومع أن الرياح تهب في صالح فيتنام
الآن هلوي قد تكون رغبة في إجراء
بعض التسويات حتى تستطيع أن تقود
الأحداث في اتجاه التسوية السياسية.
واللهوف أن قوات بول بوت داخل
تايلند تتراوح بين ثلاثين وأربعين ألفا
ويما أن الحدود واسعة وتصعب
السيطرة عليها فإن بول بوت ظل يدير في
الكمبوديين نخوة الدفاع من الوطن
حيث يشغل الكثيرون للانضمام إليه.
وزعم المراقبون الغربيون في المنطقة
والعلمون في مجال الإغلفة أن
الكمبوديين مازالوا ينظرون بالشك
والريبة للحملة الفيتنامية كما أن
السلطات الحاكمة في فنوم بن حاليا
ليست أكثر من دمي في يد هانوي
تحركها بينما أدت على مسرح الأحداث
وتسيطر من خلالها بيد قوية على كل
البلاد ولهذا أصبحت تتطلع إلى تحقيق
تسوية تستعسك نتائجها على تخفيف
الضغوط الصينية على حدودها
الشمالية وتعيد علاقاتها الاقتصادية مع

شولتز يجرب الصيد في المياه الشرقية



يعطي بعض دول أوروبا الشرقية
مجالا أكبر للمناورة.

نيوزويك



وقف جورج شولتز وزير
الخارجية الأميركية في بوخارست
يشكو من انتهاك حقوق الإنسان
وفي بلغراد شن هجوما عنيفا على ما
اسماه بالارهاب. ولكن رغم
المحادثات الصعبة التي واجهته في
بعض الأحيان فإن رحلة شولتز إلى
أوروبا الشرقية الأسبوع الماضي هي
أساسا تسعين في ميدان
الدبلوماسية الهادئة.

وقد زار وزير الخارجية
الأميركي دولتين من الكتلة
السوفيتية هما رومانيا والمجر ودولة
من دول عدم الانحياز وهي
يوغوسلافيا. وفي كل مرحلة من
جولته كان شولتز يشجع بلقاء على
الاستقلال عن الاتحاد السوفيتي
ويشجع على زيادة النفوذ الأمريكي
في المنطقة.

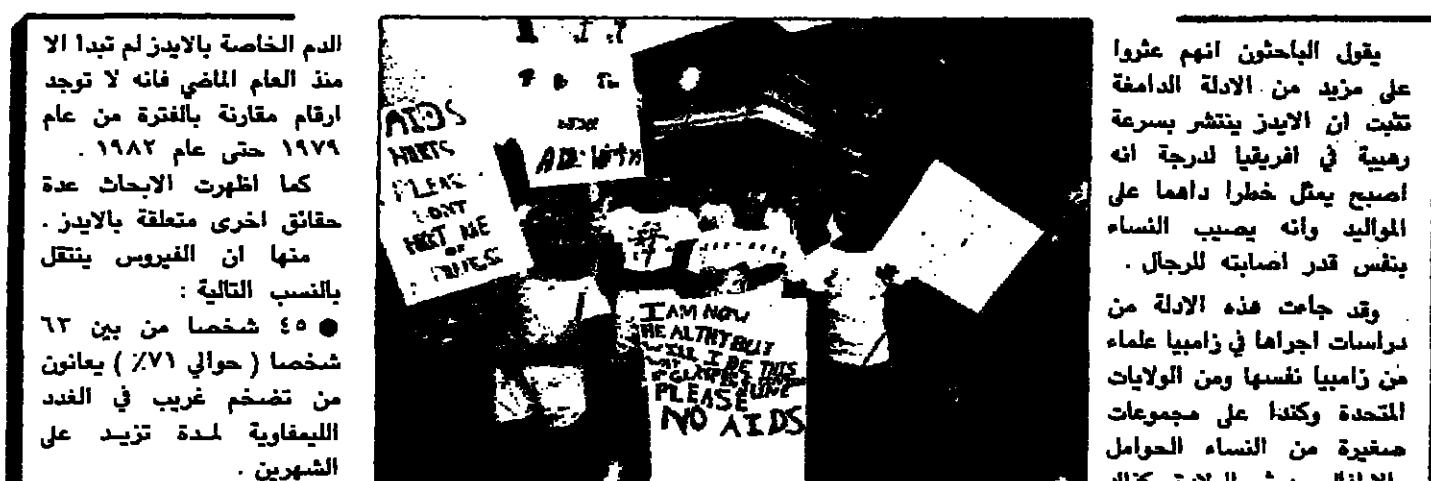
ويعد أن عاد إلى بلاده قال
شولتز أنه رصد إمكانية كبيرة
للتغيير في أوروبا الشرقية ولكنه
أضاف: أن عملية تصديق الصرح
السوفيتي ستكون عملية صعبة
وبطيئة وشائكة.

وتنتهج حكومة الرئيس الأميركي
روناك ريغان في أوروبا الشرقية
سياسة تسمى سياسة
«التفصيل... ويوضح معلومات
سوفيتية خبير شؤون الكتلة
السوفيتية السابق في وزارة
الخارجية الأميركية أنه بينما تعد
جميع دول الكتلة الشرقية بصورة
أو بأخرى «في نفس القارب»
سياسيا فإنه يمكن ملاحظة بعض
الاختلافات في السياسة الاقتصادية
والسياسة الخارجية ويمكن
التشجيع على قدر معين من
الاستقلال.

ولا تزال العلاقات الأميركية مع
بولندا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا
قائرة وقد سمحت واشنطن للألمانيا
الغربية أن تحتل مركز الصدارة في
التعامل مع ألمانيا الشرقية ولكن
رومانيا والمجر ويوغوسلافيا تتبع
لواشنطن مجالا للدبلوماسية
البناءة.

وكان شولتز قد قال في برلين
الغربية عشية بداية جولته: أن
واشنطن لا تقبل اندماج أوروبا
الشرقية في دائرة النفوذ السوفيتية
وغير ذلك عاصفة من الغضب في
مسكو التي قالت: أن شولتز
انحرف عن المسار الذي حدد في
مؤتمر قمة جنيف لكن وزير
الخارجية الأميركي استمر في

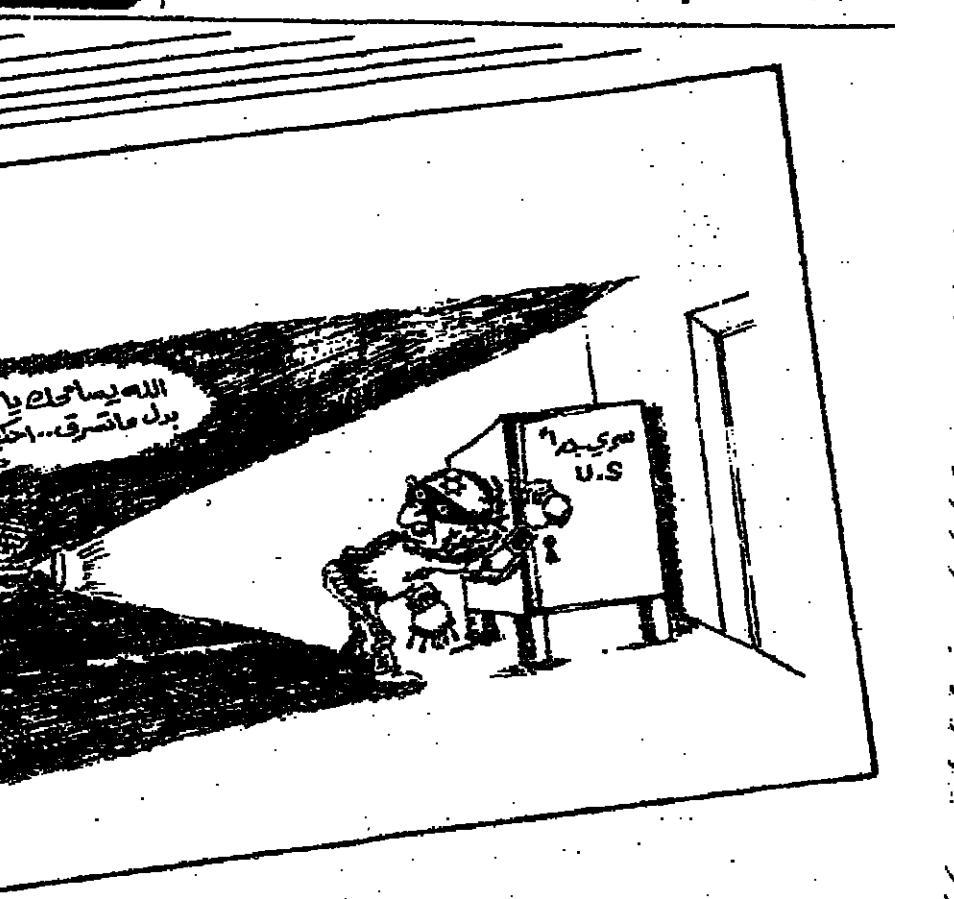
الأيذر يحدد حتى الأطفال الرضع في أفريقيا



الأيذر في إحدى المدارس الأمريكية لمنع طفل
مصاب بالأيذر من دخول المدرسة

أكثر من شخص وانتقل إلى
سيدتين أخريين من خلال
ممارسة الجنس بطرق غير
مشروعة.
وأظهرت الدراسات أيضا أن
مرض الهريس انتشر لدرجة
تصل إلى مرحلة الوفاة في
فلبس الأيذر من الأمهات
الحاضنات اللاتي يحملن
الفيرس.
غير أن هيرا أوضح أن هناك
دراسات أخرى تجري حاليا
لمعرفة إن كان أي من هؤلاء
الأمهات أو الأطفال كانت نتائج
التحليل خاطئة بالنسبة له نتيجة
عوامل تتعلق بالتغيرات
الطبيعية المرتبطة بالحمل أو
بالشهور الأولى من حياة
الطفل.
وقد ركز جزء من هذه
الدراسات على المشكلات الصحية
فمن بين مائة سيدة كن يجربن
فحصا طبيا سنويا بصورة
دورية أظهرت تحليلات الدم أن
١٥ سيدة منهن تحملن فيروس
الأيذر. ومن بين الخمس عشرة
سيدة انتقل الفيروس إلى
سيدتين من خلال عمليات نقل
الدم وانتقل إلى سيدتين أخريين
من خلال ممارسة الجنس مع
الأيذر.

١٢٠ مريضا (أي حوالي ستة
في المائة) مصابين بالفيروس
وذلك مقابل ٩١ مريضا (أي
حوالي ثلاثة في المائة) من بين
٣٢١٠ مريض تم علاجهم في
المستشفى منذ عام ١٩٧٩ حتى
عام ١٩٨٢.
وأظهرت عينات الدم التي
أخذت من ٥٢ مريضا بالهريس
أن ٢٥ مريضا (أي حوالي ٤٧
في المائة) يحملون فيروس
الأيذر. ونظرا لأن اختبارا مع



الدمستور

الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠
الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠
الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠	الجمهورية: شارع التحرير، القاهرة ١١٥٠٠٠٠

الفروع في الداخل

ملابس نسائية وجراحية وفي انتظار
أدوات منزلية • عطور وأدوات
تجميل • حبوب وخمير
علاجية • أدوات طبية •
أحذية • مكبرات
صوت • أحذية • مكبرات

توزيع الحقيق ومضاد • شعارنا دائما

مركز
الحياء
للنسوة
للتنسيق

لأننا نسوة
نحتاجنا
لنحافظ على
الجمال



حياتي شخصي

ايه .. حذيتي قديلا عن طعم
الحياة اللى بتزودها .. عن طعم
الحياة اللى بتعطيها الياسه .. حذيتي
عن نيمه لا تسقط في اللعاق .. عن
نجمه تكتشف نومها .. عن امراه
تصمر اسره العالم في قبضتها ..
حذيتي عن ظلال يقبض على نزي
ونومي .. وشهاداتي .. وتغريرا على
الحيضن العجمه الامرار ..
حذيتي عن الموت في حياه اسمها
الموت .. حذيتي عن موت اسمه
الحياه .. كم انت ابنيها الحياه لانه
بنا .. نحن من نينع بلوت زمتا ..
ويبعدها يعلق .. حذينا عن الزمن
الريح .. عن ظل يجوع .. ولا
يصرخ .. عن شجر ليس له اسم ..
وعن شوق ليس له غرب .. وغرب
ليس له شرق .. حذيتي عن
الله .. حذيتي عن الصبي
والريح .. والهله كيف يجتمع في
غير ماء عذب .. عن لون دمي ..
عن لون الليل .. وطعم الله ..
ايه .. الهله الحداثي في آخر الليل
في زدهات الوجع .. في نسج
الميكروفاونت .. عن قطه شوق
الثلج .. عن هره جديد ابنيهم معك
حذينا عن التجارب ..
كيف تبحث عن تجربه عن لا
تجربه ..
كيف تفهم كلاما عابثا كذا ..
العيب بك ايها الحداث .. الهله بكل
الدم .. بكل العيون المتفكره ..

تنفيذ التوجيهات جلالة الملك فهد
الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بن مساعد بن سعود بن عبدالعزيز آل سعود

أحدى فرق السيرك
بفرنسا اعتصمت في
أحدى الحدائق
احتججا على منع
السلطات من إقامة
حفلات لها في عدد
من المناطق
البريسية .

الطريف في الأمر
أن أعضاء السيرك
هجموا البوليس
بالبقل أن حاول
تفرقتهم وقتلوا أنهم
سيطر القيل من
إسارته ليخرب
ويقتل مما حدا
بالبوليس الفرنسي
أن يحاصر القيل
المسكين !!



البوليس الفرنسي يحاصر القيل

السهم .. خذ جويون .. خذ جويون .. خذ
 الصبح بكل شيء لها الجحش .. لها
 العقائل .. لها السائر على لون
 الموت .. والعيش
 خذ حصتي لها المحدث العيني ..
 خذ لفة البشيم الطبعه .. خذ
 سميتي التي تجعل الانس والجن ..
 خذ وردة العلم وعلمني كيف
 اغرسها في قلب صفرة خذ عيوني
 الحدة وعقلها شجيرة تين او
 عرعر ..
 خذ هذه الشجوى العميقة من
 الذاكرة .. خذ ما تبقي من الخطي
 الخشبية
 خذ الورقة من يدي واكتب
 عني .. اكتب يا محبتي عن
 الليلة المظرة بالاعاصير
 عن .. الاغاني المؤخرة للعين
 قلم ..
 عن النساء اللواتي يبحثن عن
 معان جديدة للروح
 عن .. الاثاني المكونة في حلقتي
 السمر ..
 اكتب .. خذ قلبي واكسره وان
 شئت فليحت عن غيري .. فلست
 قفرا على حمله ..
 كيف تحكم الصغار على خيل
 جامع .. كيف تكدم فوهة النبع
 كيف تقدر على حمل جثث البائرة
 من فصل الى فصل دون ان تشرع
 يفرق بين حمى الشمس وفتح الريح
 الكسور ..
 استبق يا محبتي شيئا مني ..
 خذاء قديمه .. موسى صندره .. جويويا
 ملونا .. ورقة ملقاء .. مسجل
 متحركة
 ذاك ميراثي العريض .. بضاعة
 لا تستحق العرض ايام الظلمه ..
 كم نجني من اشياء رخيصة .. وكم
 نشعر بالفشل حين نرغب للناس ان
 يرونا مجردين من لثافتنا
 خذ يا محبتي حصتي من
 الميراث .. واللق بها من اعل مياثي
 الميتة
 فلم اعد حريصا الا على شينين
 فسي .. كي اخذ منه
 وساتقي .. كي اجد موعدا
 موتي ..

تلفزيون الخليج

بالجمعين كلمة أكد فيها دعم العراق لكل جهد عربي مشترك ومنها التظاهرات الاحتجاجية في قطار الخليج العربي وبما يدعم الأمل والاعتقاد المشتركة.

وقال ان العراق رغم مواصلة التصدي في حربه مع ايران منذ اكثر من خمس سنوات ما زال يشاهد باقية في كل المنابر والبرامج القومية الحاضرة والمستقبلية.

ويذكر ان الاقطار الاعضاء في تلفزيون الخليج المملعة والتكوين ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين وقطر وعمان - بالإضافة الى العراق

مکسیکو - ا ف پ
علم عن مصدر بولیبی یوم اول امس

مصر تغرق في المطر
القاهرة -

محتجزة